

**FELIKS NOWOWIEJSKI**  
**(1877-1946)**

***"Król Wichrów"***  
**op. 37**

Balet fantastyczny w 9 obrazach  
(na tle legend ludowych)

\*

Scenariusz i teksty: Felix Maria i Kazimierz Nowowiejski

Obrazy:

I Prolog

II Na hali

III Apartamenty Hrabiego

IV Góralskie wesele

V Bal na zamku

VI Wyspa Cypr

VII Leśna polana

VIII Pałac z chmur

IX Czerwony staw

\*

*Rzecz dzieje się w górach bajecznych*

## Orchestra

Piccolo

Flutes (2 players)

Oboes (2 players)

Cor Anglais

Clarinets in Bb, in A (2 players)

Bass Clarinet in Bb

Bassoons (2 players)

Contrabassoon

Horns in F (4 players)

Trumpets in Bb, in C (3 players)

Trombones (3 players)

Tuba

Percussion: Castanets, Triangle, Tambourine, Tamburo militare, Gran cassa,  
Piatti (Cinelli), Tam-tam, Tubular Bells, Glockenspiel

Timpani

Lyra

Harp

Choir

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

## Osoby:

Leluja - Pasterka  
 Perłowic - Pasterz  
 Hrabia, Pan Zamku (Graf)  
 Emnilda, jego faworyta  
 Król Wichrów  
 Królowa Nocy

\*

Pasterze, Pasterki, Herold I, Herold II, Halabardnicy, Czarni Rycerze,  
 Wichry, Rusalki, Błędne ogniki, Srebrni Rycerze

\*

nadto

W obrazie I: Jutrzenka, Dzień

W obrazie III: Dworzenie, Dworki

W obrazie IV: Starosta weselny, Druhny, Mężatki, Chór (lud)

W obrazie V: Karmazynowi szlachcice, Cudzoziemscy Kawalerowie, Damy, Lokaje

W obrazie VI: Greckie dziewczęta, Kurtyzany, Gondolierzy,

Duet (sopran i baryton), Chór żeński (greckie dziewczęta)

W obrazie VII: Gwiazdy, Demon lasu, Tenor solo i Chór męski (za sceną)

W obrazie VIII: Demony ognia

W obrazie IX: Lud, Chór (lud)

\*

## Spis ważniejszych tańców:

Tańce pasterzy (I-IV), Walc, Taniec Leluji, Taniec weselny,  
 Chmiel (Taniec obrzędowy), Krakowiak, Taniec fantastyczny,  
 Mazur, "Góralski", Walc Emnildy, Marsz, Tańce dworskie (I-II)  
 Barkarola, Taniec orgiastyczny, Taniec gwiazd, Taniec rusalek,  
 Taniec demonów ognia, Taniec finałowy

\*

Słowo "Leluja" oznacza w gwarze ludowej "Lilię" (kwiat)

# "Król Wichrów"

op. 37

## Obraz I Prolog "Wśród turni"

Kurtyna idzie w górę! Pejzaż szczytów i mgieł. Ogromny, czerwony księżyc. Dzika natura. Pośród skał śpią Wichry, Rusalki i Błędne Ogniki.

Feliks Nowowiejski

**Adagio** *a2* *p misterioso* *3* *rit.* *pp dim.* **Moderato, un poco maestoso** *a2* *ff* (4)

Flutes *p misterioso* *3* *pp dim.* *ff* (4)

Piccolo *ff* (4)

Oboes *p misterioso* *3* *pp dim.* *ff* *a2* (4)

Cor Anglais *p misterioso* *3* *pp dim.* *ff* (4)

Clarinet in A *p misterioso* *3* *pp dim.* *ff* *a2* (4)

Bass Clarinet in B $\flat$  *p misterioso* *3* *pp dim.* *ff* (4)

Bassoons *p misterioso* *3* *pp dim.* *ff marcato* *3* (4)

Contrabassoon *p misterioso* *3* *pp dim.* *ff marcato* *3* (4)

Horn in F 1-2 *f* *a2* *ff marcato* *3* (4)

Horn in F 3-4 *f* *a2* *ff marcato* *3* (4)

1-2 Trumpet in B $\flat$  *f* *a2* *ff marcato* *3* (4)

3 Trumpet in B $\flat$  *f* *a2* *ff marcato* *3* (4)

Trombones 1-2 *f* *a2* *ff marcato* *3* (4)

Trombone 3 *f* *a2* *ff marcato* *3* (4)

Tuba *f* *a2* *ff marcato* *3* (4)

Triangle *tr* *f* *tr*

Tam-tam *solo* *mf misterioso*

**Adagio** *rit.* **Moderato, un poco maestoso** *tr* *pp* *ff* *tr*

Timpani *pp* *ff*

Violin I *ff* *a2* (4)

Violin II *ff* (4)

Viola *ff* (4)

Violoncello *ff* (4)

Contrabass *ff marcato* *3* (4)





31 (8)

Fl. 1-2 (4)

Picc. (4)

Ob. 1-2 (4)

C. A. (4)

Cl. 1-2 (4) To Cl. in Bb

B. Cl. (4)

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Gr. c.

Ptti.

Timp.

Lyra (4) (8<sup>va</sup> ad lib.)

Vln. I (4) 8<sup>va</sup>

Vln. II (4)

Vla. (4)

Vc. (4)

Cb. 3

37 **2** **Un poco con moto** Wchodzi Królowa Nocy, trzymając w ręku kwiat czrodziejski, berło swej władzy.  
Królowa podbiega do Wichra, on odsuwa ją niechętnie. **rall. Più lento** Królowa wabi pieszczotami

Fl. 1-2 *p (subito)* *solo* *mf* *solo* *mf*

B. Cl. *p (subito)*

Hn. 1-2 *mf* *solo* *mf*

Hn. 3-4 *mf* *solo* *mf*

T.-t. *p (subito)*

Timp. **2** **Un poco con moto** *tr* (4) **rall. Più lento**

Hp. *f* *p*

Vln. I *f* *con sord. div.* *pp*

Vln. II *f* *con sord. div.* *pp*

Vla. *f* *con sord. div.* *pp*

Vc. *f* *con sord.* *pp*

Cb. *p (subito)*

49 **Poco più mosso** Król Wichrów chce odejść. **rall. Più lento**

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

B. Cl. *mf* *p*

Bsn. 1-2 *f* *f* *p*

Hn. 1-2 *f* *p*

Hn. 3-4 *f* *p*

T.-t. *mf*

Timp. **Poco più mosso** *tr* (4) **rall. Più lento**

Hp.

Cb. *mf* *p*



Królowa podbiega w piśzczotach. On odrywa się. **rall.**

**Tranquillo (adagio)** **Adagio molto**

Fl. 1-2 **pp**

Ob. 1-2 **pp**

Cl. 1-2 **mf** **pp**

B. Cl. **mf** **pp**

Hn. 1-2 **con sord.** **solo** **mf**

Hn. 3-4 **con sord.** **solo** **mf**

**rall.** **Tranquillo (adagio)** **Adagio molto**

Hp. **mf** **pp**

Vln. I **pizz.** **mf** **p** **pp** **arco** **p** **ppp**

Vln. II **pizz.** **mf** **p** **pp** **arco** **p** **ppp**

Vla. **pizz.** **p** **pp** **p** **ppp**

Vc. **p** **ppp**

1 pulpit **arco**  
2 pulpit  
3 pulpit

**poco più mosso** **Lento** **rit.**

Fl. 1-2 **p** **ppp**

Cl. 1-2 **p** **ppp**

Hn. 1-2 **mf** **pp** **ppp**

Hn. 3-4 **mf** **pp**

T.-t. **pp**

**poco più mosso** **Lento** **rit.**

Timp. **pp** **ppp**

Hp. **p** **ppp**

Vln. I **con sord. div.** **p**

Vln. II **con sord. div.** **p**

Vla. **con sord.** **p**

Cb. **pizz.** **pp** **ppp**

1 pulpit  
2 pulpit  
3 pulpit



This musical score page contains measures 83 through 90 of the piece "Widziadło znika". The instrumentation includes Flute 1 & 2, Clarinet A, Horns 1-2 and 3-4, Trumpets 1-2 and 3, Trombones 1-2 and 3, Tuba, Harp, Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass.

- Measure 83:** Flute 1 & 2 plays a melodic line with triplets. Clarinet A has a whole rest.
- Measure 84:** Similar flute melody. Clarinet A remains silent.
- Measure 85:** Flute melody continues. Clarinet A enters with a half note G4, marked *f*.
- Measure 86:** Flute melody continues. Clarinet A plays a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), marked *f*.
- Measure 87:** Flute melody continues. Clarinet A plays a triplet of eighth notes (D5, E5, F#5), marked *f*. Horn 1-2 enters with a half note D3, marked *p*.
- Measure 88:** Flute melody continues. Clarinet A plays a triplet of eighth notes (G5, A5, B5), marked *f*. Horn 1-2 continues with D3, marked *p*.
- Measure 89:** Flute melody continues. Clarinet A plays a triplet of eighth notes (C6, B5, A5), marked *f*. Horn 1-2 continues with D3, marked *p*. The harp begins a rhythmic pattern of sixteenth-note chords.
- Measure 90:** Flute melody concludes. Clarinet A plays a final triplet (G5, A5, B5), marked *f*. Horn 1-2 continues with D3, marked *p*. The harp continues its pattern. The string section (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass) provides harmonic support with sustained chords, marked *ppp*.

90 **4** Grave **Królowa oburzona** Allegro **Rozpoczyna się sprzeczka** Grave

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Ptti.

**4** Grave Allegro Grave

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

97 **5 Allegro furioso** Budzą się wichry, ruszają i błędne ogniki. Biorą udział w sprzeczce po stronie Króla. Wirują po całej scenie.

Fl. 1-2  
Picc.  
Ob. 1-2  
C. A.  
Cl. 1-2  
B. Cl.  
Bsn. 1-2  
Cbsn.  
Hn. 1-2  
Hn. 3-4  
Tpt. 1-2  
Tpt. 3  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3  
Tba.  
Tri.  
Pti.  
Timp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

**5 Allegro furioso**

105

Fl. 1-2 *a2* *f* *sf* *sf*

Picc. *f* *sf* *sf*

Ob. 1-2 *a2* *sf* *sf* *rfz* *rfz*

C. A. *rfz* *rfz*

Cl. 1-2 *a2* *f* *sf* *sf*

B. Cl. *f* *f*

Bsn. 1-2 *a2* *f* *f*

Cbsn. *f* *f*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

Tpt. 1-2 *p*

Tpt. 3

Tbn. 1-2 *p*

Tbn. 3

Tba.

Tri. *p* *f* *p* *f* <sup>(4)</sup>

Ptti. <sup>(4)</sup>

Timp.

Vln. I *f* *f* <sup>(4)</sup> *f* <sup>(4)</sup>

Vln. II *f* *f* <sup>(4)</sup> *f* <sup>(4)</sup>

Vla. *f* *f* <sup>(8)</sup> *f* <sup>(4)</sup>

Vc. *f* *f*

Cb. *f* *f*

[illegible]

123

Fl. 1-2 *f* 6 6 6 6 (4)

Picc. *f* 6 6 (4)

Ob. 1-2 *f*

C. A. *f*

Cl. 1-2 *f* 6 7 6 (4)

B. Cl. *f* 6 (4) (8)

Bsn. 1-2 *f* 3

Cbsn. *f* 3

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

Tpt. 1-2 *f* a2 3

Tpt. 3 *f* 3

Tbn. 1-2 *f* a2 3

Tbn. 3 *f* 3

Tba. *f* 3

Tri. *p* (4)

Pti. *f* *p* (4)

Timp. *f*

Vln. I *f* 6 (4)

Vln. II *f* 6 (4) (8)

Vla. *f* (4) (8)

Vc. *f* 3

Cb. *f* 3

131

Fl. 1-2 *più f* *sfz*

Picc. *più f* *sfz*

Ob. 1-2 *più f* *sfz*

C. A. *più f* *sfz*

Cl. 1-2 *più f* *sfz*

B. Cl. *più f* *sfz*

Bsn. 1-2 *ff* *sfz*

Cbsn. *ff* *sfz*

Hn. 1-2 *p cresc. molto* *sfz*

Hn. 3-4 *p cresc. molto* *sfz*

Tpt. 1-2 *p cresc. molto* *sfz*

Tpt. 3 *p cresc. molto* *sfz*

Tbn. 1-2 *ff* *sfz*

Tbn. 3 *ff* *sfz*

Tba. *ff* *sfz*

Tri. *p cresc. molto* *sfz*

Ptti. *f* *sfz*

Timp. *p cresc. molto* *sfz*

Vln. I *ff* *sfz*

Vln. II *ff* *sfz*

Vla. *più f* *sfz*

Vc. *ff* *sfz*

Cb. *ff* *sfz*



[illegible]

152 (8)

Fl. 1-2 *sf*

Ob. 1-2 *a2* *f*

C. A.

Cl. 1-2 *f* *p poco a poco cresc.*

B. Cl. *f* *p poco a poco cresc.*

Bsn. 1-2 *p poco a poco cresc.*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

Vln. I *tr* *sf* *p poco a poco cresc. e string.*

Vln. II *f* *p poco a poco cresc. e string.*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*



164

Fl. 1-2 *sf* *rfz* *rfz* *fp* *fp* *mf* *3*

Picc. *sf* *rfz* *rfz* *fp* *fp* *mf* *3*

Ob. 1-2 *sf* *rfz* *rfz* *fp* *fp* *mf* *3*

C. A. *sf* *rfz* *rfz* *fp* *fp* *mf* *3*

Cl. 1-2 *sf* *rfz* *rfz* *fp* *fp* *mf* *3*

B. Cl. *sf* *rfz* *rfz* *fp* *fp* *mf* *3*

Bsn. 1-2 *ff* *rfz* *fp* *fp* *mf*

Cbsn. *ff* *rfz* *rfz* *mf*

Hn. 1-2 *sf* *rfz* *rfz* *mf* *3*

Hn. 3-4 *sf* *rfz* *fp* *mf* *3*

Tpt. 1-2 *sf* *rfz* *rfz* *mf* *3*

Tpt. 3 *sf* *rfz* *rfz* *p* *f*

Tbn. 1-2 *rfz* *p* *f*

Tbn. 3 *rfz* *p* *f*

Tba. *rfz* *p* *f*

T. mil. *sf* *sf* *sf*

Ptti. *sf*

Timp. *rfz* *p* *p*

Vln. I *sf* *rfz* *p* *poco a poco cresc.*

Vln. II *sf* *rfz* *p* *rfz poco a poco cresc.*

Vla. *sf* *fp* *rfz poco a poco cresc.*

Vc. *sf* *fp* *rfz poco a poco cresc.*

Cb. *rfz* *p* *poco a poco cresc.*

Sprzeczką trwa

172

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

T. mil.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*p*

*f*

*mf*

*ff*

*cresc. molto*

*a2*

*tr*

178

Fl. 1-2 *5* *5* *più cresc.* *5* *5* *8va* *ff*

Picc. *5* *5* *più cresc.* *5* *5* *ff*

Ob. 1-2 *più cresc.* *ff*

C. A. *più cresc.* *ff*

Cl. 1-2 *5* *5* *più cresc.* *5* *5* *ff*

B. Cl. *più cresc.* *ff*

Bsn. 1-2 *f* *ff*

Cbsn. *f* *ff*

Hn. 1-2 *cresc.* *f* *ff marcato*

Hn. 3-4 *cresc.* *f* *ff marcato*

Tpt. 1-2 *cresc.* *f*

Tpt. 3 *cresc.* *f*

Tbn. 1-2 *a2* *mf* *f*

Tbn. 3 *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

T. mil. *(tr)* *sf* *sf* *sf*

Timp. *f*

Vln. I *5* *5* *5* *5* *5* *5* *8va* *ff*

Vln. II *5* *5* *5* *5* *5* *5* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *f* *ff*



[illegible]



**9 Lento** *Intermezzo taneczne (duet)*

203 Fl. 1-2 *p* *pp*

Ob. 1-2 *pp*

Cl. *p* *pp*

Hp. *p* *f* (solo)

Vln. I *f* *espress.* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

209

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl.

Hp. *p*

Vln. I *f* *con anima* *p*

Vla. *con sord. div.* *mf* *pp* *p*

Vc. *con sord. div.* *mf* *pp* *p*

214 *Cadenza - Solo*

Hp. *f*

**Il tempo ad libitum**

Hp. *p*

Złota kurtyna podnosi się

Popołudnie w górach. Szalasy. Z daleka majaczą wieże zamku Hrabiego. Wbiegają pasterze (6 chłopców) i Perłowic. Jest jesień.

Clarinet in Bb

Bass Clarinet in Bb

Bassoons

Contrabassoon

Horns in F 1-2

Horns in F 3-4

**Allegro moderato**

Timpani

Violoncello

Contrabass

James O'Kelly (1)

1-2 Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Tri.

Tamb.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

11

(4)

(8)

*f*

*mf*

*f*

*mf*

sul G.

3

(4)

(8)

[illegible]

33

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

Tri.

Tamb.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*mf*

*cresc.*

a2

(4)

41

Fl. 1-2 *f* *cresc.* *a2* 3 3

Ob. 1-2 *f* *cresc.* 3 3

C. A. *f*

1-2 Cl. in Bb *f* *cresc.* *a2* 3 3

B. Cl. *f*

Bsn. 1-2 *f* *cresc.*

Cbsn. *f*

Hn. 1-2 *f* *cresc.*

Hn. 3-4 *f* *cresc.*

Tri. *mf* (4) *cresc.* *tr*

Timp. *tr*

Vln. I *f* 3 *cresc.* 3 3

Vln. II *f* *cresc.* 3 3

Vla. *f* *cresc.*

Vc. *f* 3 *cresc.*

Cb. (4) *cresc.*

[illegible]

[illegible]

65 (8)

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Tamb.

Gr. c.

Ptti.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



73

Fl. 1-2 *a2*

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl. in Bb *a2*

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2 (4)

Hn. 3-4 (4)

C Tpt. 1-2 *p* *f*

C Tpt. 3 *p* *f*

Tbn. 1-2 *p* *f*

Tbn. 3 *p* *f*

Tba. *p* *f*

Tri. *tr*

Tamb. *tr*

Vln. I 2

Vln. II 2

Vla. (4)

Vc. (4)

Cb. (4)

33

78

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tri.

Tamb.

Ptti.

T.-t.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Largo

rit.

con sord.

ff

p

rfz

div.





96

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

(tr)

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f cresc.*

*5*

*5*

*5*

*5*

*(8)*

*(8)*

100 **3** Allegro

Fl. 1-2 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

C. A. *ff*

1-2 Cl. in Bb *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1-2 *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. 1-2 *ff*

Hn. 3-4 *ff*

C Tpt. 1-2 *ff*

C Tpt. 3 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tba. *f*

Tri. *f*

Tamb. *f*

Gr. c. *f*

Ptti. *f*

**3** Allegro

Timp. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

106

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Tamb.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

114

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl. in Bb

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

*f*

Hn. 1-2

Hn. 3-4

*f*

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

*mf*

Tbn. 1-2

(8)

Tbn. 3

(8)

Tba.

(8)

Tri.

(8)

Tamb.

*mf*

Gr. c.

*mf*

Timp.

*mf*

Vln. I

(4)

Vln. II

(4)

Vla.

(8)

Vc.

(8)

Cb.

(8)

*pizz.*





[illegible]

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso parts, measures 150-157. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. The Violins I and II parts are marked *p* and *arco*. The Viola part is marked *p*. The Violoncello and Contrabasso parts are marked *p* and *pizz.*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.



166 **Tempo I**

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *solo espress.* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *rall.*

C. A.

**Tempo I**

Vln. I *p* *<>* *pp* *V*

Vln. II *p* *<>* *pp* *V*

Vla. *p* *<>* *pp* *V*

Vc. *p* *<>* *pp* *V*

## Poco Allegretto

## Taniec Pasterzy (III)

Tańczą wszyscy

solo

176

Fl. 1-2 *mf* *p* solo

Ob. 1-2 *mf*

C. A.

1-2 Cl. in Bb *mf* *mf* 3 3 To Cl. in A

Tri. *pp*

Hp. *mf* *f* 6 6

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *pizz.* *mf* *arco* *p* *pizz.* *mf*

Cb. *pizz.* *mf* *p* *mf*



184

Fl. 1-2 *p* a2

Picc. *p*

1 Cl. in A Clarinet in A

Hp. *mf*

Lyra *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *arco* *p*

[illegible]

202 **6 Andante** *Perłowic gra na fujarce do tańca Leluji* Fl. 1

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *Ob. 1 solo* *mf*

C. A.

1-2 Cl. in Bb *Clarinet in Bb* *Cl. 1* *mf espress.*

Bsn. 1-2 *mf* *p*

Hn. 3-4 **6 Andante** *p*

Hp. *mf*

Vla. *mf* *p* (4) (8)

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

211 **Più mosso** *Taniec Perłowica* *rit.*

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A. *mf* *dim.* *p*

1-2 Cl. in Bb *p*

Bsn. 1-2 *p*

Hn. 1-2 *Hn. 1 solo* *mf* *dim.* *p*

Hn. 3-4

Tri. *Più mosso* *pp* *rit.*

Hp. *Più mosso* *pp* *rit.*

Vla. *p*

Vc. *poco espress.* *p*

Cb. *p*

**Tempo I (andante)**



231

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl. in Bb

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Tri.

Timp.

Hp.

Vla.

Vc.

*p*

*pp*

con sord.

con sord.



## 49

**rall.**

## Tranquillo

**rall.**

Chłopcy chwytają dziewczęta do tańca

[illegible]

254

1-2 Cl. in A

B. Cl.

Hn. 1-2

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

260

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl. in A

B. Cl.

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tri.

Tamb.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

268

Fl. 1-2 *più f*

Ob. 1-2 *più f*

C. A. *più f*

1-2 Cl. in A *più f*

B. Cl. *più f*

Bsn. 1-2 *più f*

Cbsn. *più f*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f* (4) (8)

C Tpt. 1-2 *f* (4) (8)

Tbn. 1-2 *f* (4) (8)

Tbn. 3 *f* (4) (8)

Tba. *f* (4) (8)

Tri. *f* (4) (8)

Tamb. *f* *sf*

Gr. c. *mf*

Timp. *f* (4) (8)

Vln. I *più f*

Vln. II *più f*

Vla. *più f* (4) (8)

Vc. *più f* (4) (8)

Cb. *più f* (4) (8)

276

Fl. 1-2 *f sempre*

Picc. *f sempre*

Ob. 1-2 *f sempre*

C. A. *f sempre*

1-2 Cl. in A *f sempre*

B. Cl. *f sempre*

Bsn. 1-2 *f sempre*

Cbsn. *f sempre*

Hn. 1-2 *f sempre* (4) (8)

Hn. 3-4 *f sempre*

C Tpt. 1-2 *f sempre*

Tbn. 1-2 *f sempre* (4) (8)

Tbn. 3 *f sempre*

Tba. *f sempre*

Tri. *f* (4) (8)

Tamb. *f* (4) (8)

Gr. c. *f*

Timp. *f sempre* (4) (8)

Vln. I *f sempre*

Vln. II *f sempre*

Vla. *f sempre* (4) (8)

Vc. *f sempre* (4) (8)

Cb. *f sempre* (4) (8)

Fl. 1-2 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

C. A. *ff*

1-2 Cl. in A *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1-2 *ff* a2

Cbsn. *ff*

Hn. 1-2 *ff*

Hn. 3-4 *ff*

C Tpt. 1-2 *ff*

C Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

Tri. *ff*

Tamb. *ff*

Gr. c. *ff*

Timp. *ff* (4) *tr*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* (4) *tr*

Vc. *ff* (4)

Cb. *ff* (4)

[illegible]

**Maestoso**

string.

Wejście straży Hrabiego

Przerażenie ludu

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl. in A

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Ptti.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Herold i trąbi  
Trumpet in B $\flat$   
a2 (Hejnal)

f marcato

p

3

rfz

sfz

ff

tr

senza sord.

string.

8va

div.

[illegible]



319

Fl. 1-2 *ff marcato*

Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff marcato*

C. A. *ff marcato*

1-2 Cl. in A *ff marcato*

B. Cl. *ff marcato*

Bsn. 1-2 *ff marcato*

Cbsn. *ff marcato*

Hn. 1-2 *ff marcato*

Hn. 3-4 *ff marcato*

Tpt. *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

T. mil. *ff*

Gr. c. *ff*

Ptti. *ff*

Timp. *ff*

*(tr) tr*

Tempo di marcia, molto maestoso

Vln. I *ff marcato*

Vln. II *ff marcato*

Vla. *ff marcato*

Vc. *ff marcato*

Cb. *ff marcato*

323 solo  
Timp. *ff marcato*

327  
Hn. 1-2  
Hn. 3-4  
Tpt. a2 [Herold I trąbi] *ff*  
Tpt. 3 *ff*  
T. mil. *ff*  
Timp.

[Herold II] *ff*

Halabardnicy wskazują na zamek

# "Przestrach Pasterzy"

331 **9** Poco agitato

Cbsn. *mf*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

Tba. *mf*

Timp. *f* *p* *f*

**9** Poco agitato

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

sul G.

335

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl. in A

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt.

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Ptti.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*p*

*ff*

*mf*

*pp*

*rfz*

*con sord.*

*div.*

*Lento*

a2

345

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl. in A

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt.

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

T. mil.

Gr. c.

Ptti.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*sf*

*ff*

*rfz*

*tr*

*V*

## Allegro agitato

Wicher przebiega scenę. Przypatruje się Leluji, gotów w każdej chwili ją porwać.

349

Fl. 1-2 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

C. A. *ff*

1-2 Cl. in A *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1-2 *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

Tpt. *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

T. mil. *sf sf sf f*

Allegro agitato

Timp. *ff*

Vln. I *ff staccato*

Vln. II *ff staccato* div.

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

[illegible]

358

Król Wicherów odchodzi

Fl. 1-2 *cresc.* *ff*

Picc. *cresc.* *ff*

Ob. 1-2 *cresc.* *ff*

C. A. *cresc.* *ff*

1-2 Cl. in A *cresc.* *ff* To Cl. in Bb

B. Cl. *cresc.* *ff*

Bsn. 1-2 *cresc.* *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. 1-2 *f* *cresc.* *ff*

Hn. 3-4 *f* *cresc.* *ff*

Tpt. *a2* *f* *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1-2 *f* *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

Timp. *f* *ff* *mf* *p*

Vln. I *cresc.* *ff*

Vln. II *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff* pizz. *mf* *p*

Vc. *cresc.* *ff* *mf* *p*

Cb. *cresc.* *ff* *mf* *p*



363 **10** Andantino  
(nie za wolno)

Leluja prosi Perłowica o pomoc

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*arco*

*f espress.*

*p*

*f*

## Taniec Leluji i Perłowica

368

Ob. 1-2

1-2 Cl. in Bb

Hn. 1-2

Tpt.

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*div.*

*f*

*div.*

*f*

*div.*

*f*

*f*

*f*

*espress.*

*espress.*

*espress.*

*espress.*

*sul G.*

*sul G.*

*sul G.*

374

Fl. 1-2 *f* *ff*

Picc.

Ob. 1-2 *f* *p*

C. A.

Cl. 1-2 *f* *p*

B. Cl.

Bsn. 1-2 *f* *p*

Hn. 1-2 *f* *mf* *p*

Hn. 3-4 *mf* *p*

Tpt.

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Timp. *p* *tr*

Vln. I *f* *cresc.* *sul G.* *ff*

Vln. II *f* *cresc.* *sul G.* *ff*

Vla. *f* *cresc.* *sul G.* *ff*

Vc. *f* *cresc.* *p* *ff*

Cb. *f* *cresc.* *p* *ff*

# Marciale

Taneczny pochód strazy i Heroldów

67

379 **11**

Fl. 1-2 *ff* *a2* *8va*

Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff* *a2*

C. A. *ff*

Cl. 1-2 *ff* *a2*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1-2 *ff* *a2*

Cbsn. *f*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

Tpt. *ff* *a2* *3* *3* *ff* *a2*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tba. *f*

Ptti. (Cinelli) *f*

Timp. *ff* *(4)*

**11** Marciale

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *div.*

[illegible]

[illegible]

394

Fl. 1-2 *rfz* *p* *f*

Picc. *rfz* *p* *f*

Ob. 1-2 *rfz* *p* *f*

C. A. *rfz* *p* *f*

Cl. 1-2 *rfz* *p* *f*

B. Cl. *rfz* *p* *f*

Bsn. 1-2 *rfz* *p* *f*

Cbsn. *rfz* *p* *f*

Hn. 1-2 *rfz* *p* *f*

Hn. 3-4 *rfz* *p* *f*

Tpt. *rfz* *p* *f*

Tpt. 3 *rfz* *p* *f*

Tbn. 1-2 *rfz* *p* *f*

Tbn. 3 *rfz* *p* *f*

Tba. *rfz* *p* *f*

Ptti. *rfz* *p* *f*

Timp. *rfz* *p* *f*

Vln. I *pizz.* *p* *rfz*

Vln. II *pizz.* *p* *rfz*

Vla. *pizz.* *p* *rfz*

Vc. *pizz.* *p* *rfz*

Cb. *pizz.* *p* *rfz*



404

Fl. 1-2 *p* *a2*

Ob. 1-2 *p* solo

C. A.

Cl. 1-2 *p* *a2*

B. Cl.

Bsn. 1-2 *p* *a2*

Cbsn.

Hn. 1-2 *p* solo

Hn. 3-4

Timp. *pp* *tremolo* (4)

Hp. *dim.* *p*

Lyra *dim.*

Vln. I *con sord. div.* *arco* *pp*

Vln. II *con sord. arco* *div.* *pp*

Vla. *dim.* *con sord. div. arco*

Vc. *dim.* *con sord. arco* *pp*

Cb. *dim.* *pp* *arco*



Wszyscy wychodzą, oprócz Perłowica

Perłowic zostaje sam na scenie. Ściemnia się. Księżyc płonie. Wejście Królowej Nocy.

## Moderato, sempre maestoso

73

414

## Più tranquillo

13

## Maestoso drammatico

**Moderato, sempre maestoso**[illegible]



[illegible]

[illegible]



[illegible]

440

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl. in A

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt.

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Gr. c.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*tr*

*ff*

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The title at the top is "Perlowie tańczy z kwiatem". The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings.

**Instrumentation:**

- Fl. 1-2
- Picc.
- Ob. 1-2
- C. A.
- Cl. in A
- B. Cl.
- Bsn. 1-2
- Cbsn.
- Hn. 1-2
- Hn. 3-4
- Tpt.
- Tpt. 3
- Tbn. 1-2
- Tbn. 3
- Tba.
- Tri.
- Gr. c.
- Ptti.
- Timp.
- Lyra
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

**Measure Numbers:**

- 444 (at the beginning of the first system)
- 14 (in a box above the second system)
- 14 (in a box above the third system)

**Musical Details:**

- The score features various musical notations, including notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano).
- There are several triplets indicated by the number "3" over groups of notes.
- The key signature has three sharps (F#, C#, G#).
- The time signature is 4/4.
- Rehearsal marks (double bar lines) are present throughout the score.



450

Fl. 1-2 (8) (12) (16)

Picc. (8) (12) (16)

Ob. 1-2 (8) (12) (16)

C. A. (8) (12) (16)

Cl. in A (8) (12) (16)

B. Cl. (8) (12) (16)

Bsn. 1-2 *p* 3

Cbsn. *p* 3

Hn. 1-2 *a2*

Hn. 3-4 *a2*

Tpt. *a2* (4)

Tpt. 3 (4)

Tbn. 1-2 *a2* *p* 3

Tbn. 3 *p* 3

Tba. *p* 3

Ptti. *p* *tr* (8) (12) (16)

Timp. *p* *tr* (4)

Lyra (8) (12) (16)

Vln. I (8) (12) (16)

Vln. II (8) (12) (16)

Vla. (8) (12) (16)

Vc. (8) (12) (16)

Cb. *p* 3

461 **Andante tranquillo** **rit.**

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl. in A

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2 con sord. **p** senza sord.

Hn. 3-4 con sord. **p** senza sord.

Tpt. con sord. **p**

Tpt. 3 con sord. **p**

Tbn. 1-2 con sord. **p**

Tbn. 3 con sord. **p**

Tba. con sord. **p**

Timp. **pp**

Hp. **mf** **pp**

Lyra

**Andante tranquillo** **rit.** **p** con sord. flag. **mf**

Vln. I **p** con sord. flag. **mf**

Vln. II **p** con sord. flag. **mf**

Vla. **p** con sord. flag. **mf**

Vc. **p** con sord. flag. **mf**

Cb. **p**

467 **Largo** a2 Perłowic wybiega za Lelują Kurtyna 83

Fl. 1-2 *pp misterioso* 3

Picc.

Ob. 1-2 *pp misterioso* 3

C. A. *pp misterioso* 3

Cl. in A *pp misterioso* 3

B. Cl. *pp misterioso* 3

Bsn. 1-2 *pp misterioso* 3

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. *pp* senza sord.

Tpt. 3 *pp* senza sord.

Tbn. 1-2 *pp* senza sord.

Tbn. 3 *pp* senza sord.

Tba. *pp* senza sord.

Gr. c.

Ptti. **Largo** *p*

Timp. *ppp* (8) senza sord.

Vln. I *p* *dim.* *pp* 8<sup>va</sup>

Vln. II *p* *dim.* *pp* *div.*

Vla. *p* *dim.* *pp*

Vc. *p* *dim.* *pp*

Cb. *p* *pp*

*rfz*

Ukazuje się kurtyna przedstawiająca ponury zamek w górach

sul D. *più espress.*

# 1 Andante cantabile

Podnosi się kurtyna zamkowa, ukazując apartamenty Hrabiego. W głębi tarasy i zejście do parku. Jest noc. Błyszcza światła kandelabrow. Tańczy Emnilda, faworyta Hrabiego.

19 **Andante cantabile** Jest noc. Błyszczą światła kandelabrow. Tańczy Emnilda, faworyta Hrabiego.

Ob. 1-2 *p* *espress. cresc.* solo

Bsn. 1-2 *p* *espress. cresc.* *f*

Hp. *pp*

Vln. I *div.* *pp* *cresc.* *f* *pp*

Vln. II *div.* *pp* *cresc.* *f* *pp*

Vla. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Vc. *p* *espress. cresc.* *f*

[illegible]



66 **4** Tranquillo con grazia Taniec dworu Emnildy i Hrabiego

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Hp.

**4** Tranquillo con grazia  
con sord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

73

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

con sord.

a2

div.

(4)





[illegible]

Taniec dworu

92

Fl. 1-2 *p* *mf* a2

Picc. *p* *mf*

Ob. 1-2 *p* *mf*

C. A. *mf* a2

1-2 Cl. *p* *mf*

B. Cl. *p* *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. 1-2 *mf*

Hn. 3-4 *mf*

Tpt. 1-2 *senza sord.* *p dolce* *mf*

Tpt. 3 *p dolce*

Tbn. 1-2 *p* *mf*

Tbn. 3 *p* *mf* tr

Timp. *p* *mf*

Lyra

Hp. *f*

Vln. I *f* 8va div.

Vln. II *f* div.

Vla. *espress.* *f*

Vc. *espress.* *f*

Cb. *mf*

99

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Timp.

Lyra

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Dwór odchodzi

To Cl. in Bb

To Tpt. in C

To Tpt. in C

solo

div.

8va

## Il tempo tranquillo

Emnilda kokietuje Hrabiego

106 **6**

Fl. 1-2 *pp*

Picc.

Ob. 1-2 *pp*

C. A. *f* *pp*  
Clarinet in B $\flat$

1-2 Cl. *pp*

Bsn. 1-2 *pp* a2 3

Cbsn. *pp* 3

Hn. 1-2 *f* *pp*

Hn. 3-4

Tba. *pp* 3

**6** Il tempo tranquillo

Lyra

Hp. *f* 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Vln. I *senza sord.* *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln. II *senza sord.* *pp* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. *senza sord.* *pp* *pp*

Vc. *senza sord.* *p* 3

Cb. *senza sord.* *p* 3

109

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tba.

Lyra

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp* *espress.* 3

*espress.* 3

*p* *dolce* 3

*p* *dolce* 3

*espress.* 3

[illegible]





# Wejście Heroldów z Lelują

97

118 **7** Trumpet in B $\flat$  Hrabia oddał straż i Emmildę, która jeszcze z ukrycia śledzi akcję. a2

Tpt. 1-2

Trumpet in B $\flat$  *ff*

Tpt. 3 *ff*

T. mil.

solo 3 3 *tr* 3 3 *tr* *ff*

Timp. *ff marcato*

124

Fl. 1-2 *fff* 3

Picc. *fff* 3

Ob. 1-2 *fff* 3

C. A. *fff* 3

Cl. *fff* 3

B. Cl. *fff* 3

Bsn. 1-2 *fff* 3

Cbsn. *fff* 3

Hn. 1-2 a2 *ff* 3

Hn. 3-4 a2 *ff* 3

Tpt. 1-2 *fff* 3

To Tpt. in B $\flat$  *fff* 3

Tpt. 3 *fff* 3

Tbn. 1-2 *fff*

Tbn. 3 *fff*

Tba. *fff*

T. mil. (tr) *ff* 3 *tr* 3 *tr*

Gr. c. *ff*

Ptti. *ff*

Timp. *ff* 3 *tr* 3 *tr*

Vln. I *fff* 3

Vln. II *fff* 3

Vla. *fff* 3

Vc. *fff* 3

Cb. *fff*

8

Lento, quasi 4/8

W głębi parku zamkowego odzywa się fujarka Perłowica, który szuka Leluji. Ona słucha i tańczy smutnie

130

Fl. 1-2 Leluja słucha

C. A. Leluja tańczy

Cl. za sceną solo *mf* lunga *ppp* za sceną solo *f* *ppp*

Vc. 8 Lento, quasi 4/8

div. con sord. *p* con sord. *p* con sord. *p*

Andantino

142

Fl. 1-2 Leluja tańczy *p*

Ob. 1-2 *p*

C. A. *p*

Cl. *p* (w orkiestrze) *mf* *tr* *f*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1-2 *p*

Hn. 1-2 *p*

Hn. 3-4 *p*

Tpt. 1-2 con sord. *mf*

Tpt. 3 con sord. *mf*

Tbn. 1-2 con sord. *mf*

Poco più mosso

Andantino

Vln. I pizz. *p*

Vln. II pizz. *p*

Vla. div. pizz. *p* *mf* arco

Vc. pizz. *p*

Cb. *p*

Poco più mosso

$\equiv$ 

162 **9** **Andantino** solo **rall.**

Ob. 1-2 *f espress.* *p*

Bsn. 1-2

**Andantino**  
con sord.  
arco

**9**

Vln. I *p* *pp* **rall.**

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb.

[illegible]

190 **Tempo I** Leluja tańczy

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl. To Cl. in A

Bsn. 1-2

Hp.

*solo*  
*f espress.*

3

**Tempo I**  
con sord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

196

Ob. 1-2

Cl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*pp*

202 **10** **Sempre lento, ma molto espressivo** Leluja błaga Hrabiego o wypuszczenie z zamku. Emmilda wychodzi na środek sceny. Hrabia raz jeszcze wyprasza swą faworytę z komnaty

Cl. I

*f* *p* *pp* *f* *pp* *ppp*

212

11

Andante

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1

B. Cl.

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tri.

11

Andante

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p* *cresc.* *mf* *mf*

*mf*

*f* *f* *più espress.* *più espress.*

*p* *mf* *pizz.* *p*



222

solo rit. solo

To Cl. in Bb

Fl. 1-2 *mf* *f* *p*

Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tri. *pp*

Hp. *f*

Vln. I pizz. con sord. rit. arco tutti *mf*

Vln. II pizz. con sord. arco *p*

Vla. con sord. arco *p*

Vc. pizz. con sord. arco *pp*

Cb. *p* arco *pp*

226

Hrabia siega po Leluje

poco rall..

Fl. 1-2 *pp*

Ob. 1-2 *pp*

Tim. *pp*

Hp. *p*

Vln. I *pp* poco rall..

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. pizz. *pp*

Cb. (4) *pp*

div.





235

Fl. 1-2 *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6*

Picc. *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6*

Ob. 1-2 *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6*

C. A. *p* *f* *p* *f*

1-2 Cl. *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6* To Cl. in A

B. Cl. *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6*

Bsn. 1-2 *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6*

Cbsn. *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6*

Hn. 1-2

Hn. 3-4 *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tpt. 1-2 *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tpt. 3 *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tbn. 1-2 *sf* (4)

Tbn. 3 *sf* (4)

Tba. *sf* (4)

Gr. c. *p* *f* *p* *f* *p* *f* (8)

Ptti. *p* *f* *p* *f* *p* *f* (8)

Vln. I *rfz*

Vln. II *rfz*

Vla. *p* *f* *p* *f* *p* *f* (4)

Vc. *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6*

Cb. *sf* (4)

## 13 Allegretto, ma sempre 4/8

Clarinet in A

Zapalają się światła. Taniec Perłowica z kwiatem

241 solo *mf* *f*

1-2 Cl.

Vln. II *f*

Vla. *f*

250

Fl. 1-2

Ob. 1-2

1-2 Cl. *tr* *3* *tr* (Cadenza)

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Perłowic i Leluja tańczą, prosząc o wypuszczenie

Wejście Dworu i Emmildy

258

Fl. 1-2

Ob. 1-2

1-2 Cl. *f* *6* *6* *6* *6* *3* *3* *3* *3*

Bsn. 1-2 *f*

Hn. 1-2 *mf*

Hn. 3-4 *mf*

Tri.

Timp. *mf* *tr*

Vln. I *div.* *6* *6* *1.* *2.*

Vln. II *6*

Vla. *f*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *tr*

Cb. *f* *arco*

Taniec Perłowica, Leluji i Emmildy, która wyprowadza Leluja

Leluja i Perłowic wychodzą mimo słabych protestów Hrabiego

**14** Tranquillo[illegible]

274

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl.

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*con sord.*

*p*

*solo espress.*

(8)

(4)

281

Fl. 1-2 *p* *mf espress.* *f*

Picc. *p*

Ob. 1-2 *p* *mf espress.*

C. A.

I-2 Cl. *mf espress.*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1-2 *mf* *p*

Hn. 1-2 *mf* senza sord.

Hn. 3-4 *mf*

Tpt. 1-2 *mf*

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Timp. *p* *tr*

Lyra *mf* *p* *dim.*

Hp. *f* *p*

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

285

Fl. 1-2 *p*

Picc. *pp*

Ob. 1-2 *p*

C. A. *p*

1-2 Cl. *mf*

B. Cl. *p*

Bsn. 1-2 *p* (4)

Hn. 1-2 *p*

Hn. 3-4 *p*

Tpt. 1-2 *p*

Tbn. 1-2 *pp*

Tbn. 3 *pp*

Timp. *pp*

Lyra *pp*

Hp. *p* *f*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *espress.*

Cb. *p* (4)

[illegible]



$dim.$ 

307

Obludne poklony dworaków przed Emnildą i Hrabia, pozornie pogodzonymi

Kurtyna

Fl. 1-2

Ob. 1-2

1-2 Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Glock.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*a2*

*p*

*a2*

*p*

*a2*

*p*

solo

*pp*

*pp*

*pp*

arco

*pp*

(ad lib.)

*p*

# Obraz IV "Góralskie wesele"

Kurtyna podnosi się ukazując chaty na tle gór. Na przybicie odbywają się obrzędy weselne Leluji z Perłowicem. Jest jasny dzień. Lud w odświętnych strojach. Na scenie kapela ludowa, chór. Akcja obrzędowa wyrażona choreograficznie. Pod kierunkiem starosty weselnego druhny zdejmują wianek z czoła Leluji. Mężatki zakładają jej złoty czepeczek z barwnymi wstęgami. Leluja tańczy, oplakując swe paniństwo (według ludowych zwyczajów)

Feliks Nowowiejski

**Andante**  
a2

**Oczepiny**  
(taniec obrzędowy)

Flutes  
a2  
*p* *espress.*

Oboes  
a2  
*p* *espress.*

Cor Anglais  
*p* *espress.* *p*

Clarinet in A

Bass Clarinet in Bb  
*pp*

Bassoons  
*pp*

Horn in F 1-2  
*pp*

Horn in F 3-4  
*pp*

Lyra  
*p*

Timpani  
*pp* (4) *p*

Harp  
*p* *mf* *f*

Soprano  
*p* *cresc.* *f*  
Te - raz rób - cie mi cze - pe-czek Te - raz rób - cie mi cze - pe - czek zsa - miut

Alto  
*p* *cresc.* *f*  
Te - raz rób - cie mi cze - pe-czek Te - raz rób - cie mi cze - pe - czek zsa - miut

Violin I  
*Andante* con sord. pizz. *p*

Violin II  
con sord. pizz. *p*

Viola  
con sord. *p* div. *mf* div.

Violoncello  
con sord. *p* *mf* *p*

Contrabass  
pizz. *p* *mf*

12

Fl. 1-2 *p* *a2* *mf*

Ob. 1-2 *mf* *a2* *mf*

C. A.

Cl. 1-2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1-2 *p*

Hn. 1-2

Hn. 3-4 *p*

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Timp. *(tr)* *(4)* *t*

Hp.

S.  
kie - go, ze szcze - re - go tyl - ko zsa - miut - kie - go zlo - - - ta Oj bo

A.  
kie - go, ze szcze - re - go tyl - ko zsa - miut - kie - go zlo - - - ta Oj bo

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.*

Cb.

21

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tamb.

Timp.

Hp.

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Ve.

Cb.

ja bez te go wian ka u bo ga sie ro ta!

ja bez te go wian ka u bo ga sie ro ta!

arco div. p arco p arco p arco p

29

Fl. 1-2 *f* *pp*

Ob. 1-2

C. A. *f* *p*

Cl. 1-2 *f* *pp* *p*

Bsn. 1-2 *f* *p*

Hn. 1-2 *p*

Hn. 3-4 *con sord.* *rfz* *con sord.* *senza sord.* *p*

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tamb.

Timp. *p*

Hp. *rfz*

S. *p cresc.* Oj wia - ne - czku ty wia -

A. *p cresc.* Oj wia - ne - czku ty wia -

Vln. I *f* *p* *mf* *p*

Vln. II *f* *p* *mf* *p*

Vla. *f* *p* *mf* *p*

Vc. *f* *p* *mf* *p*

Cb. *p* *mf* *p*

*pizz.* *arco* *8va*

*div.*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco*

*pizz.*

*pizz.*

37

Fl. 1-2 *f* *p*

Ob. 1-2 *f*

C. A. *mf* *p*

Cl. 1-2 *f* *p*

B. Cl. *p* 3

Bsn. 1-2 *mf* *p*

Hn. 1-2 *mf* *p*

Hn. 3-4

Lyra *f*

Tri. *mf*

Timp. *p*

Hp. *ff* *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

S. *ff* *f* *sf*  
ne - - - czku. Oj per - ła mi dro - go sa - dzo - ny!

A. *ff* *f* *sf*  
ne - - - czku. Oj per - ła mi dro - go sa - dzo - ny!

T. *f* *sf*  
Oj per - ła mi dro - go sa - dzo - ny!

B. *f* *sf*  
Oj per - ła mi dro - go sa - dzo - ny!

Vln. I (8) (4) *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln. II (4) *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. (4) *p*

Vc. *arco* *f* *arco* *espress.* *f* *f* *f*

Violoncello *pizz.* *p* *pizz.*

Cb. *p*



52 **1** Più vivo (allegro moderato) *Taniec Leluji z Perłowicem* a tempo

Fl. 1-2 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

C. A. *f*  
Clarinet in B $\flat$

Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1-2 *f* *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. 1-2 *ff*

Hn. 3-4 *f* *ff*

C Tpt. 1-2 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tamb. *f*

Tri. *f*

Gr. c. *f*

Ptti. *f*

**1** Più vivo (allegro moderato) a tempo

Timp. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

1. Nie płacz dzie-wczę nie płacz!  
2. Nie płacz że Le - lu - jo!

a - ni nie na - rze - kaj!  
bo se bę-dziesz ja - dla!

i - no po - ma - lu - sku od ma-my od - wy - kaj!  
jest tam kadź zka-pu stą i klu-ski ze sa - dla!

sul G. *f* *ff*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

To E Tpt



64 **2** Allegro gaio *Taniec weselny*  
[Tęńczą wszyscy]

Fl. 1-2 To Cl. in A Clarinet in A a2 p

Cl. a2 p

Bsn. 1-2 a2 p

Hn. 1-2 (4) pp

Hn. 3-4 (4) pp

Tbn. 1-2 (4) pp

Tbn. 3 (4) pp

**2** Allegro gaio

Timp. (4) pp

Vla. (4) p

Vc. (4) p

Cb. (4) p

76 mf

C. A. pp

1-2 Cl. a2 f

B. Cl. a2 f

Bsn. 1-2 a2 f

Cbsn. f

Hn. 1-2 p

Hn. 3-4 pp

T. mil. p

Timp. (4) (8)

Vln. I pizz. p

Vln. II p

Vla. (4) pp

Vc. (4) (8)

Cb. (4) (8)

arco p

94

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tamb.

Tri.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*a2*

*p*

*(4)*

*s<sup>f</sup> 3*

*(4)*

108

Fl. 1-2 *mf* *a2* *cresc.* *f* *tr* *8va*

Picc. *p* *f*

Ob. 1-2 *f*

C. A. *f*

1-2 Cl. *cresc.* *f*

B. Cl. *cresc.* *f*

Bsn. 1-2 *cresc.* *f*

Cbsn. *f*

Hn. 1-2 *mf* *cresc.* *f*

Hn. 3-4 *cresc.* *f*

E Tpt. 1-2 *f* Trumpet in E

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tba. *f*

Tamb. *f*

Tri. (4) *f*

Gr. c. *f*

Pti. *f*

Timp. *f* *tr*

Vln. I *div.* *cresc.* *f sf*

Vln. II *cresc.* *f sf*

Vla. *cresc.* *f sf*

Vc. (4) *cresc.* *f sf*

Cb. *cresc.* *f sf*





This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The instruments listed on the left include:

- Fl. 1-2
- Picc.
- Ob. 1-2
- C. A.
- 1-2 Cl.
- B. Cl.
- Bsn. 1-2
- Cbsn.
- Hn. 1-2
- Hn. 3-4
- E Tpt. 1-2
- Tbn. 1-2
- Tbn. 3
- Tba.
- Tamb.
- Tri.
- Gr. c.
- Timp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The page number 154 is visible in the top left corner. The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The page number 154 is visible in the top left corner.



175

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

E Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tamb.

Tri.

Gr. c.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

To Cl. in Bb

To C Tpt.

*p*

*ff*

*sf*



2

[illegible]



217 **4** Poco a poco più mosso

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2 Clarinet in A

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Lyra

Tamb.

Gr. c.

Ptti.

**4** Poco a poco più mosso

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Balet ustawia się do Krakowiaka. Chór z boku sceny.

a2

225

S. 1. Czar - ne o - czki mia - ła ko - mu by je da - ła, czar - ne o - czki mia - ła ko - mu by je da - ła,  
2. Czar - ne o - czki mia - ła bo - daj się świe - ci - ły, czar - ne o - czki mia - ła bo - daj się świe - ci - ły,

A. 1. Czar - ne o - czki mia - ła ko - mu by je da - ła, czar - ne o - czki mia - ła ko - mu by je da - ła,  
2. Czar - ne o - czki mia - ła bo - daj się świe - ci - ły, czar - ne o - czki mia - ła bo - daj się świe - ci - ły,

T. 1. Czar - ne o - czki mia - ła ko - mu by je da - ła, czar - ne o - czki mia - ła ko - mu by je da - ła,  
2. Czar - ne o - czki mia - ła bo - daj się świe - ci - ły, czar - ne o - czki mia - ła bo - daj się świe - ci - ły,

B. 1. Czar - ne o - czki mia - ła ko - mu by je da - ła, czar - ne o - czki mia - ła ko - mu by je da - ła,  
2. Czar - ne o - czki mia - ła bo - daj się świe - ci - ły, czar - ne o - czki mia - ła bo - daj się świe - ci - ły,

## Molto vivo

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(4)

(4)

233

Ob. 1-2 *f*

C. A.

Cl. 1-2 *f*

B. Cl.

Bsn. 1-2 *f*

Hn. 1-2 *mf*

S. nie mia - ła dać ko - mu wzię - ła je do do - mu, nie mia - ła dać ko - mu wzię - ła je do do - mu.  
czym ja spał czy nie spał za - wsze przy mnie by - ły, czym ja spał czy nie spał za - wsze przy mnie by - ły.

A. nie mia - ła dać ko - mu wzię - ła je do do - mu, nie mia - ła dać ko - mu wzię - ła je do do - mu.  
czym ja spał czy nie spał za - wsze przy mnie by - ły, czym ja spał czy nie spał za - wsze przy mnie by - ły.

T. nie mia - ła dać ko - mu wzię - ła je do do - mu, nie mia - ła dać ko - mu wzię - ła je do do - mu.  
czym ja spał czy nie spał za - wsze przy mnie by - ły, czym ja spał czy nie spał za - wsze przy mnie by - ły.

B. nie mia - ła dać ko - mu wzię - ła je do do - mu, nie mia - ła dać ko - mu wzię - ła je do do - mu.  
czym ja spał czy nie spał za - wsze przy mnie by - ły, czym ja spał czy nie spał za - wsze przy mnie by - ły.

Vln. I *tr*

Vln. II *tr*

Vla. *tr*

Vc. *tr*

Cb. *tr*

sul G.

241

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tamb.

Tri.

Gr. c.

Ptti.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hej!

Czar - ne o - czka, czar - ne o - czka! hej!

249

1. 2. a2

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tamb.

Tri.

Gr. c.

Ptti.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

255

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Lyra

Tamb.

Tri.

Gr. c.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

stringendo

8va

a2

f



**5 Presto**

263

Fl. 1-2 *ff*

Picc. *ff* (8)

Ob. 1-2 *ff*

C. A. *ff*

Cl. 1-2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1-2 *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. 1-2 *ff*

Hn. 3-4 *ff*

C Tpt. 1-2 *ff*

C Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1-2 *ff* (4)

Tbn. 3 *ff* (4) (8)

Tba. *ff* (4) (8)

Tamb. *ff* 2

Tri. *ff* 2

Gr. c. *ff*

**5 Presto**

Timp. *ff* (4) (8)

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* (4) (8)

Vc. *ff* (4) (8)

Cb. *ff* (4) (8)

271

Fl. 1-2 *cresc. sempre*

Picc. *cresc. sempre*

Ob. 1-2 *cresc. sempre*

C. A. *cresc. sempre*

Cl. 1-2 *cresc. sempre*

B. Cl. *cresc. sempre*

Bsn. 1-2 *cresc. sempre*

Cbsn. *cresc. sempre*

Hn. 1-2 *cresc. sempre*

Hn. 3-4 *cresc. sempre*

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2 *cresc. sempre*

Tbn. 3 *cresc. sempre*

Tba. *cresc. sempre*

Tamb. *cresc. sempre*

Tri. *cresc. sempre*

Gr. c. *cresc.*

Timp.

Vln. I *spiccato e sempre cresc.*

Vln. II *spiccato e sempre cresc.*

Vla. *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

Cb. *sempre cresc.*

8<sup>va</sup>

276 (8)

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tamb.

Tri.

Gr. c.

Ptti.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perlowie w odurzeniu tanecznym odrzuca Czarodziejski Kwiat, dar Królowej Nocy

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*tr*

282 6

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tamb.

Tri.

Ptti.

6 Allegro molto

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

290

Fl. 1-2 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

C. A. *ff*

Cl. 1-2 *ff* To Cl. in Bb

B. Cl. *ff*

Bsn. 1-2 *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. 1-2 *ff*

Hn. 3-4 *ff*

C Tpt. 1-2 *ff* a2

Tbn. 1-2 *ff* a2

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

Ptti. *ff* (4) (8)

Vln. I *ff* *sf mf*

Vln. II *ff* *sf mf*

Vla. *ff* *sf mf*

Vc. *ff* *sf*

Cb. *ff* *sf* div.

7

Allegretto

301 [Rycerze porywają dziewczęta do tańca. One bronią się.]

Fl. 1-2 *p*

Ob. 1-2 *p cresc.* a2

C. A. *mf espress.* 3

Bsn. 1-2 *p*

Hn. 1-2 *p cresc.* 3 con sord. +

Hn. 3-4 *p cresc.* 3

Vln. I *p* *espress.* *mf* 3

Vln. II *p* 3

Vla. *f espress.* 3 *p* *cresc.* 3

Vc. *pesante* *mf* 3 *p* *cresc.* 3

Cb. *pesante* *p* 3 *cresc.* 3

310 *rit.* **8 Andante** [Taniec rozpaczającej Leluji i Hrabiego, który zmusza dziewczynę do pójścia ze sobą.]

Ob. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *a2 solo* *f espress.* 3 *pp* 3

Cbsn. *pp* 3

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

Timp. *pp* 3

Vln. I *rfz* 6 *pp* 3

Vln. II *rfz* 6 *pp* 3

Vla. *rfz* 6 *pp* 3 *div.*

Vc. *rfz* 6 *pp* 3 *f espress.* 3

Cb. *rfz* 6 *pizz.* *arco* *div.* 3 *pizz.* *arco* 3



Sciemnia się. Obraz zasnuwa mgła, błyskawice rozdzielają rywali. Król Wichrów spada z góry jak ptak na środek sceny. Pojawiają się wichry, rusalki i błędne ogniki.

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

9 Poco con moto

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



328

Fl. 1-2 *p* *a2* *mf* *f* *rfz*

Picc. *p* *mf* *f* *rfz*

Ob. 1-2 *p* *mf* *f* *rfz*

C. A. *p* *mf* *f* *rfz*

1-2 Cl. *p* *mf* *f* *rfz*

B. Cl. *p* *mf* *f* *rfz*

Bsn. 1-2 *p cresc.* *rfz*

Cbsn. *p cresc.* *rfz*

Hn. 1-2 *rfz*

Hn. 3-4 *rfz*

C Tpt. 1-2 *mf* *f* *rfz*

C Tpt. 3 *mf* *f* *rfz*

Tbn. 1-2 *p cresc.* *rfz*

Tbn. 3 *p cresc.* *rfz*

Tba. *p cresc.* *rfz*

Timp. *p cresc.* *tr* *ff*

Vln. I *p* *tr* *rfz*

Vln. II *p* *tr* *rfz*

Vla. *p* *tr* *rfz*

Vc. *p* *rfz*

Cb. *p cresc.* *rfz*

332

Fl. 1-2 *ff* 6 7

Picc. *ff* 6

Ob. 1-2 *ff* 6 7

C. A. *ff* 6

1-2 Cl. *ff* 6 7

B. Cl. *ff* 6

Bsn. 1-2 *ff* 6 7

Cbsn.

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Timp. *t*

Vln. I *ff* 6

Vln. II *ff* 6

Vla. *ff* 6

Vc. *ff* 6

Cb.

335 a2

Fl. 1-2 *marcato*

Picc.

Ob. 1-2 *marcato*

C. A. *marcato*

1-2 Cl. *marcato*

B. Cl. *marcato*

Bsn. 1-2 *ff marcato*

Cbsn. *ff marcato*

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2 *ff marcato*

C Tpt. 3 *ff marcato*

Tbn. 1-2 *ff marcato*

Tbn. 3 *ff marcato*

Tba. *ff marcato*

Timp. *rfz* *rfz*

Vln. I

Vln. II

Vla. *ff marcato*

Vc. *ff marcato*

Cb. *ff marcato*

339 **10** Animato (Allegro)

Fl. 1-2 *p* *f* *p* *f*

Picc. *p* *f* *p* *f*

Ob. 1-2 *p* *p*

C. A. *p*

1-2 Cl. *sf* *f* *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1-2 *p* *f*

Cbsn. *p* *f*

Hn. 1-2 con sord. *sf* *sf*

Hn. 3-4 con sord.

C Tpt. 1-2 con sord. *sf* *sf*

C Tpt. 3 *sf*

Tamb. *sf sf* *sf sf*

Tri. *p*

**10** Animato (Allegro)

Timp. *p*

Vln. I pizz. arco *p* *sf sf* *p* *sf sf* *p* arco *sf sf* *p* arco *sf sf* *p* arco *f*

Vln. II pizz. arco *p* *sf sf* *p* *sf sf* *p* arco *sf sf* *p* arco *sf sf* *p* arco *f*

Vla. pizz. arco *p* *sf sf* *p* *sf sf* *p* arco *sf sf* *p* arco *sf sf* *p* arco *f*

Vc. pizz. arco *p* *sf sf* *p* *sf sf* *p* arco *sf sf* *p* arco *sf sf* *p*

Cb. pizz. *p* *f* *p*



[illegible]



[illegible]



Król Wichrów czaruje wieś, wśród gęsto padających płatków śniegu. Błyskawice i grzmoty.

382 **11** Lento misterioso

C. A. *p* *mf*

Hn. 1-2 con sord. *p* *mf* Hn. 1 senza sord.

Hn. 3-4 con sord. *p* *mf* senza sord.

C Tpt. 1-2 con sord. *p* *mf*

C Tpt. 3 con sord. *p* *mf*

Tbn. 1-2 con sord. *p* *mf*

Tbn. 3 *p* *mf*

Ptti. *p* *mf*

**11** Lento misterioso

Timp. *p poco marcato* pizz. *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.*

Vc. *p poco marcato* pizz. *mf* *p* *mf*

Cb. *p poco marcato* *mf* *p* *mf*

388

C. A. *pp* *mf* *pp* *mf*

Bsn. 1-2

Cbsn. *p poco a poco cresc.*

Hn. 1-2 senza sord. *p*

C Tpt. 1-2 senza sord. *p* *mf*

C Tpt. 3 senza sord. *p* *mf*

Tbn. 1-2 senza sord. *p* *mf*

Tbn. 3 senza sord. *p* *mf*

Ptti. *p* *mf* *p* *mf*

Timp. *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *p poco a poco cresc.*

Vc. *p* *mf* *p* *mf* arco

Cb. *p* *mf* *p* *mf*



397

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Ptti.

(4)

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.





This page of a musical score is for a symphony, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings like *ff* and *sfz*.

The instruments listed on the left are:

- Fl. 1-2
- Picc.
- Ob. 1-2
- C. A.
- 1-2 Cl.
- B. Cl.
- Bsn. 1-2
- Cbsn.
- Hn. 1-2
- Hn. 3-4
- C Tpt. 1-2
- C Tpt. 3
- Tbn. 1-2
- Tbn. 3
- Tba.
- Ptti.
- Timp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score is divided into measures, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The tempo is marked *Maestoso (Moderato)*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

412 **13** *Animato*

Fl. 1-2 *p* *f* *p* *f* *p*

Picc. *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. 1-2 *p* *p* *p*

C. A. *p* *p*

1-2 Cl. *sf* *f* *f* *sf*

B. Cl. *p*

Bsn. 1-2 *p* *f* *p*

Cbsn. *p* *f* *p*

Hn. 1-2 *con sord.* *sf* *sf* *con sord.* *sf*

Hn. 3-4 *p* *p*

C Tpt. 1-2 *con sord.* *sf* *sf* *con sord.* *sf*

C Tpt. 3 *con sord.* *sf*

Tamb. *sf sf* *sf sf*

Tri. *p* *p*

**13** *Animato*

Timp. *p*

Vln. I *pizz.* *f* *p* *arco* *sf sf* *pizz.* *arco* *sf sf* *pizz.* *arco* *sf sf* *pizz.* *arco* *sf sf* *pizz.* *f* *p*

Vln. II *pizz.* *f* *p* *arco* *sf sf* *pizz.* *arco* *sf sf* *pizz.* *arco* *sf sf* *pizz.* *arco* *sf sf* *pizz.* *f* *p*

Vla. *pizz.* *f* *p* *arco* *sf sf* *pizz.* *arco* *sf sf* *pizz.* *arco* *sf sf* *pizz.* *arco* *sf sf* *pizz.* *f* *p*

Vc. *pizz.* *f* *p* *arco* *sf sf* *pizz.* *arco* *sf sf* *pizz.* *arco* *sf sf* *pizz.* *arco* *sf sf* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *f* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*







[illegible]

[illegible]

462

Fl. 1-2 *f* *rfz* *p* *8va*

Picc. *p* *8va*

Ob. 1-2 *rfz* *f*

C. A. *rfz* *p* *f*

1-2 Cl. *rfz* *p* *f*

B. Cl. *mf cresc.* *rfz* *p* *f*

Bsn. 1-2 *mf cresc.* *rfz*

Cbsn. *mf cresc.* *rfz*

Hn. 1-2 *rfz* *f*

Hn. 3-4 *rfz* *f*

C Tpt. 1-2 *rfz*

C Tpt. 3 *p* *mf*

Tbn. 1-2 *rfz* *p* *mf*

Tbn. 3 *rfz* *p* *mf*

Tba. *rfz* *p* *mf*

Lyra *f* *f*

Tamb. *p* (4)

Gr. c. *cresc.* *mf*

Ptti. *rfz*

Timp. *mf* *rfz* *p* *mf* *tr*

Vln. I *rfz* *p spiccato* *f*

Vln. II *rfz* *p* *f*

Vla. *rfz* *p* *f*

Vc. *rfz* *p* *f*

Cb. *rfz* *f*

473

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

1-2 Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Lyra

Gr. c.

Ptti.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(ad lib. S<sup>mo</sup>)

f

mf

sff

pizz.

rfz

165





Pochód gości do sali balowej (na tle kurtyny). Stroje szlacheckie (kontusze),  
pomieszane z cudzoziemskimi.

[illegible]



9 a2 *tr*  $\sharp$

1-2 Fl. *ff* *tr*  $\sharp$  *ff* *sempre*

Picc. *ff* *tr*  $\sharp$  *ff* *sempre*

1-2 Ob. *ff* *ff* *sempre*

C. A. *ff* *ff* *sempre*

1-2 Cl. *ff* *ff* *sempre*

B. Cl. *ff* *ff* *sempre*

1-2 Bsn. *ff* *ff* *sempre*

Cbsn. *ff* *ff* *sempre*

1-2 Hn. *f* *f* *sempre*

3-4 Hn. *f* *f* *sempre*

1-2 Tpt. *ff*

3 Tpt. *ff*

1-2 Tbn. *ff*

3 Tbn. *ff*

Tba. *ff*

T. mil. *f* *tr*

G. c. *f*

Ptti. *f*

Timp. *ff* *tr*

Vln. I *ff* *ff* *sempre*

Vln. II *ff* *ff* *sempre*

Vla. *ff* *ff* *sempre*

Vc. *ff* *ff* *sempre*

Cb. *ff* *ff* *sempre*



23

Wokół sali balowej rozstawieni lokaje z kandelabrami w rękach.

1-2 Fl.

Picc.

1-2 Ob.

C. A.

1-2 Cl.

B. Cl.

1-2 Bsn.

Cbsn.

1-2 Hn.

3-4 Hn.

1-2 Tpt.

3 Tpt.

1-2 Tbn.

3 Tbn.

Tba.

T. mil.

G. c.

Ptti.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

Król czaruje cały dwór (znaki magiczne), odsłaniając Perłowica, który przerażony chce uciekać. Zatrzymany - dostaje diadem i płaszcz gronostajowy Hrabiego.

39 *più espress.* *f* *ppp* To Cl. in A

### Mazur

48 **3** Tempo di Mazur (Uroczyście)

Clarinet in A

Cl. *a2* *pp* *mf*

1-2 Bsn. *mf* *p* *pp*

1-2 Hn. *pp* *p*

3-4 Hn. *pp*

Vla. *pp*

Vc. *f* *p* *pp*

55 Karmazynowi szlachce i damy otaczają Perłowica w kręgach tanecznych, składając mu hold.

1-2 Ob. *a2* *p*

C. A. *p*

Cl. *tr* *p*

1-2 Bsn. *p*

1-2 Hn. *p*

3-4 Hn. *pp*

1-2 C Tpt. *mf*

Lyra *solo* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz.*

Vc. *p*

Cb. *p*

62

1-2 Fl. *a2* *p* *tr*

Picc. *p* *tr*

1-2 Ob. *tr*

C. A.

Cl. *p*

B. Cl.

1-2 Bsn. *p*

1-2 Hn. *p*

3-4 Hn. *p*

1-2 C Tpt. *p*

Tri.

Timp. *p*

Lyra

Vln. I *p*

Vln. II *p* *tr*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *arco*

71

1-2 Fl. *a2* *tr* *mf* *<* *>* *tr* *tr*

1-2 Ob.

C. A.

Cl. *mf staccato*

B. Cl. *mf staccato*

1-2 Bsn. *mf staccato*

Cbsn.

1-2 Hn. *cresc.* *mf staccato*

3-4 Hn. *cresc.* *mf staccato*

1-2 C Tpt. *cresc.* *mf* To E Tpt.

3 C Tpt.

1-2 Tbn.

3 Tbn.

Tri. *p*

Timp. *cresc.* *mf*

Lyra *mf*

Vln. I *cresc.* *mf* *tr*

Vln. II *tr* *mf*

Vla. *cresc.* *tr* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

78

1-2 Fl. *tr*

1-2 Ob. *a2 tr#* *p* *< >* (4)

C. A.

Cl. *a2 espress.* *3*

B. Cl. *espress.* *3*

1-2 Bsn. *a2 espress.* *3*

Cbsn. *p*

1-2 Hn.

3-4 Hn.

E Tpt. Trumpet in E *a2* *p* *pp*

1-2 Tbn. *p*

3 Tbn. *p*

Tamb. *p*

Tri.

Timp. *p* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vln. I *(tr)* *f* *3*

Vln. II *f* *3*

Vla. *f* *3*

Vc. *pizz. arco* *f* *3*

Cb. *pizz. arco* (4)



85

1-2 Fl. *a2* *mf*

1-2 Ob. *mf*

C. A. *mf*

Cl.

B. Cl.

1-2 Bsn. *mf*

Cbsn.

1-2 Hn. *mf*

3-4 Hn. *mf*

E Tpt.

1-2 Tbn. *mf*

3 Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Tamb.

Tri. *mf*

Timp. *mf*

Vln. I *più espress.* *f* 3

Vln. II *più espress.* *f* 3

Vla. *più espress.* *f* 3

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *più espress.* *f* 3 *pizz.* *sf*

Cb. *pizz.* *arco* (4) *pizz.* *sf*

92

1-2 Fl. *f* 3 3 3 3 3 3

Picc. *f* 3 3 3 3 3 3

1-2 Ob. *mf*

C. A. *mf*

Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

1-2 Bsn. *mf*

Cbsn. *p*

1-2 Hn. *mf*

3-4 Hn. *mf*

E Tpt. *p*

1-2 Tbn. *p*

3 Tbn. *p*

Tba. *p*

Tamb.

Tri. *p*

Timp. *p*

Vln. I *tr* 3 3

Vln. II *tr* 3 3

Vla. 3 3

Vc. *sf*

Cb. *sf*



104

1-2 Fl.

Picc.

1-2 Ob.

C. A.

Cl.

B. Cl.

1-2 Bsn.

Cbsn.

1-2 Hn.

3-4 Hn.

E Tpt.

1-2 Tbn.

3 Tbn.

Tba.

Tamb.

Tri.

G. c.

Ptti.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

## 4 Con fuoco

a2

109

1-2 Fl. *ff*

Picc. *ff*

1-2 Ob. *ff* a2

C. A. *ff* a2

Cl. *ff* a2

B. Cl. *ff*

1-2 Bsn. *ff*

Cbsn. *ff*

1-2 Hn. *ff*

3-4 Hn. *ff*

E Tpt. *f* a2

1-2 Tbn. *f* a2

3 Tbn. *f*

Tba. *f*

Tamb. *ff*

Tri. *ff*

G. c. *ff*

Ptti. *ff*

Timp. *ff* *tr*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

4 Con fuoco

[illegible]

123

5 Allegro

1-2 Fl. *a2*

Picc.

1-2 Ob. *a2*

C. A.

Cl. *a2*

B. Cl. *a2*

1-2 Bsn. *a2*

Cbsn.

1-2 Hn. *mf* (4)

3-4 Hn. *mf* (4)

E Tpt. *mf* (4)

1-2 Tbn. *mf*

3 Tbn.

Tba.

Tamb. *mf* (4)

Tri. *mf* (4)

G. c.

Ptti.

Timp. *tr*

5 Allegro

Vln. I

Vln. II (8)

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *mf* *pizz.*

132

1-2 Fl. *mf*

Picc. *mf*

1-2 Ob. *mf*

C. A.

Cl.

B. Cl.

1-2 Bsn.

Cbsn.

1-2 Hn.

3-4 Hn.

E Tpt.

1-2 Tbn.

3 Tbn.

Tba.

Tamb. (8) (12)

Tri. (8) (12)

Timp. *p*

Vln. I *mf* 3 3 3 3

Vln. II *mf* 3 3 3 3

Vla. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*



140

1-2 Fl. *p* 3 3 3

Picc. *p* 3 3 3

1-2 Ob. *8va*

C. A.

Cl. *a2* *mf* *f*

B. Cl.

1-2 Bsn. *a2* *mf* *f*

Cbsn.

1-2 Hn. *p*

3-4 Hn. *p*

E Tpt.

1-2 Tbn. *p*

3 Tbn.

Tba.

Tamb. (16) *p*

Tri. (16) *p*

Timp.

Vln. I *p* *cresc.*

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *arco* *p* *cresc.*

Vc. *arco* *p* *cresc.*

Cb. *p* *arco*

146

1-2 Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

1-2 Ob. *cresc.*

C. A.

Cl.

B. Cl.

1-2 Bsn.

Cbsn.

1-2 Hn.

3-4 Hn. *cresc.*

E Tpt.

1-2 Tbn.

3 Tbn.

Tba.

Tamb.

Tri. *cresc.*

Timp.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *div.* *p*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

152

1-2 Fl. *ff*

Picc.

1-2 Ob. *ff*

C. A.

Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

1-2 Bsn. *f*

Cbsn.

1-2 Hn. *f*

3-4 Hn. *f*

E Tpt. *a2*

1-2 Tbn. *ff marcato*

3 Tbn. *ff marcato*

Tba. *ff marcato*

Tamb. *f*

Timp. *ff*

6 Con fuoco

Lyra *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff marcato*

Cb. *ff marcato*

*a2*

*tr*

*5*

*f*

*ff*

*tr*

*5*

*a2*

*tr*

*5*

*a2*

*tr*

*5*

*f*

*tr*

*ff marcato*

*tr*

*ff*

*tr*

*tr*

*tr*

*p*

162

1-2 Fl.

Picc.

1-2 Ob.

C. A.

Cl.

B. Cl.

1-2 Bsn.

Cbsn.

1-2 Hn.

3-4 Hn.

E Tpt.

1-2 Tbn.

3 Tbn.

Tba.

Tamb.

Tri.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

(4)

a2

*p*

*f*

*tr*

*f*

*p*

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*



190

1-2 Fl.

Picc.

1-2 Ob.

*mf*

C. A.

Cl.

a2

B. Cl.

1-2 Bsn.

*mf*

Cbsn.

1-2 Hn.

3-4 Hn.

E Tpt.

3 C Tpt.

1-2 Tbn.

3 Tbn.

*mf*

Tba.

*mf*

Tamb.

Tri.

G. c.

Ptti.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



Perłowic przypomina sobie Leluję. Budzi się na chwilę z czaru. Perłowic chce uciekać.  
Na rozkaz Króla Wierchów zaczarowani halabardnicy krzyżują halabardy i zatrzymują pasterza.

213 **7** Lento, quasi 4/8

1-2 Fl. *mp*

1-2 Ob. *mp*

Cl. *mf*

string. Più mosso

*cresc.* 6

225 **Allegro**

1-2 Ob. *mf*

Cl. *f* *ff*

6 12

### Taniec Perłowica

231 **8** Allegretto

1-2 Fl. *f*

1-2 Ob. *f*

Cl. *mf*

1-2 Bsn. *mf*

1-2 Hn. *mf*

Tri. *p*

Hp. *mf*

**8** Allegretto

Vln. I senza sord. *p* pizz. *p*

Vln. II senza sord. *p* pizz. *p*

Vla. senza sord. *p* arco *mf*

Vc. senza sord. *p* pizz. *p*



238

1-2 Fl.

1-2 Ob.

C. A.

Cl.

1-2 Bsn.

1-2 Hn.

Tri.

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

To Cl. in Bb

*mf*

arco

*p* arco

*p*

*p*

pizz.

*p*

243

1-2 Fl.

1-2 Hn.

Tpt. 1-2

1-2 Tbn.

3 Tbn.

Hp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

To C Tpt.

*p*

*p*

*p*

solo

*f*

pizz.

pizz.

pizz.

248

9

1-2 Fl. *p* 5 a2

Fl. 3 *p*

1-2 Ob. *p*

C. A. *p*

Clarinet in B $\flat$

1-2 Cl. *p*

B. Cl. *p*

1-2 Bsn. *p*

Cbsn. *p*

1-2 Hn.

3-4 Hn.

C Tpt. 1-2

Trumpet in C

Tamb.

Tri. *pp*

Timp.

Hp.

9

Vln. I *p* arco 5

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

255

1-2 Fl. *a2* *mf* *a2* 3 3 3 *tr*

Fl. 3 *mf*

1-2 Ob. *mf* *a2* 3 3 3 *tr*

C. A.

1-2 Cl. *mf* *a2* 3 3 3 *tr*

B. Cl. *mf*

1-2 Bsn. *mf*

Cbsn.

1-2 Hn. *mf*

3-4 Hn. *mf*

C Tpt. 1-2 *mf*

Tamb. *mf* *p*

Tri. *p*

Timp. *mf*

Hp. *rfz*

Vln. I *f* *pizz.* *sf* *arco* *mf* *pizz.*

Vln. II *f* *sf* *arco* *mf* *pizz.*

Vla. *f* *sf* *arco* *mf* *pizz.*

Vc. *f* *sf* *arco* *mf* *pizz.*

Cb. *f* *sf* *mf* *pizz.*

[illegible]

268

1-2 Fl.

Fl. 3

1-2 Ob.

C. A.

1-2 Cl.

B. Cl.

1-2 Bsn.

1-2 Hn.

3-4 Hn.

Tamb.

Glock.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*arco*

*arco*

*arco*

*div.*

*arco*

*div.*

11

Taniec kuszący Emnildy

278

1-2 Fl. *p* *f*

Fl. 3 *p* *f*

1-2 Ob. *a2* *p* <sup>3</sup>

C. A. *p* <sup>3</sup>

1-2 Cl. *pp* *p* <sup>3</sup>

B. Cl. *pp* *p*

1-2 Bsn. *a2* *p* <sup>3</sup>

Cbsn. *p*

1-2 Hn. *p*

3-4 Hn. *p*

Tamb.

Tri. *p*

Hp. *f*

11

solo viol. *f*

solo viol. *f*

tutti viol. *pizz.* *p*

tutti viol. *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pp* *pizz.* *p*

Cb. *pp* *p*

288

1-2 Fl. *p* *f* *pp* *a2*

Fl. 3 *f*

1-2 Ob. *f* *pp* *a2*

C. A. *f*

1-2 Cl. *f* *pp*

B. Cl.

1-2 Bsn. *f* *pp*

Cbsn.

1-2 Hn. *mf* *pp*

3-4 Hn. *mf*

Tamb. *p* *pp*

Tri.

Hp. *sf* *sf* *sf*

Vln. I *arco* *pp*

Vln. II *arco* *pp*

Vla. *arco* *pp*

Vc. *arco* *pizz.* *pp*

Cb. *div.* *pp*

Perłowic pragnie znowu uciekać. Emnilda przyzywa go do siebie.

12

295

1-2 Fl. *a2* *solo* *f* *p* *tr*

Fl. 3

1-2 Ob. *mf*

C. A.

1-2 Cl. *mf*

B. Cl.

1-2 Bsn. (4)

Cbsn.

1-2 Hn. *mf*

3-4 Hn. *mf*

Tamb.

Tri. *pp*

Glock. *p*

Hp. *f* *mf*

Vln. I *pizz.* *pp* *arco* *pizz.* *f* *arco* *p*

Vln. II *pizz.* *arco* *pizz.* *f* *arco* *p*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.* *f* *arco* *p*

Vc. (4) *f* *p*

Cb. (4) *f* *p*



303

1-2 Fl.

Fl. 3

1-2 Ob.

C. A.

1-2 Cl.

B. Cl.

1-2 Bsn.

Cbsn.

1-2 Hn.

3-4 Hn.

Tamb.

Tri.

Glock.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*tr*

*solo*

*p*

*f*

*pizz. div.*

*p*

*sf*

*pizz. div.*

*p*

*sf*

*pizz.*

*p*

*sf*

*cresc.*

*sf*

*cresc.*

*sf*

[illegible]

318 **14**

1-2 Fl. *solo* *p*

1-2 Ob. *f espress.*

Glock. *solo* *pp*

Hp. *f*

**14**

Vln. I *pizz.* *p*

Vln. II *pizz.* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

329

1-2 Fl. *a2* *p*

1-2 Ob. *a2* *p*

1-2 Cl. *a2* *p*

1-2 Bsn. *a2* *p*

Cbsn. *solo* *p*

Glock.

Hp.

Vln. I *dim.* *pp*

Vln. II *dim.* *pp*

Vla. *dim.* *pp*

Vc. *pizz.* *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

Za pomocą swych czarów Król Wichrów przenosi cały Dwór na wyspę Cypr,  
krajem miłosnego szczęścia.

(ad lib.)

# Obraz VI "Wyspa Cypr"

Taniec dworski I

Ściany sali balowej rozsuwają się (kotary), ukazując Wyspę Cypr  
wśród lazuru południowego morza. Pejzaż gajów różnych i cyprysów.  
Cudzoziemscy kawalerowie tańczą z kurtyzanami, w płaszcach pełnych galanterii.

## 1 Moderato

Flutes

Oboes

Clarinets in A

## 1 Moderato con sord. sempre

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

*pppp*

*espress.*

*pp*

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 1-2

rit.

1.

2.

rall.

a tempo

*p*

*pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

1.

2.

rall.

a tempo

*pp*

*mf*

*div.*

*senza sord.*

*f espress.*

*mf espress.*

*pp*

*mf*

*cresc.*

*p*

*mf*

Hn. 1-2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*div.*

*f*

*con sord.*

*f*

*f*



**I Scena miłosna**  
**(Barkarola)**

Tańczą greckie dziewczęta (w strojach ludowych) i gondolierzy w czerwonych chustach.  
 Emnilda z Perłowicem w płasach zbliżają się do ukwieconej różami łodzi, która ma ich zawieźć  
 do Grotty Rozkoszy. Z pośród tłumu odzywa się duet wokalny (sopran i baryton)

Balet tanczy

**3 Andante amoroso**

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf* *pp* *f* solo

Cl. Clarinet in B $\flat$  *mf* *mf* soli

Bsn. 1-2 *mf*

Hn. 1-2 *pp* *p*

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

**3 Andante amoroso**

Tub. B. *p* *p*

Hp *p* *mf*

S. *p*

Bar. *p*

1. Fa - la fa - lę na brzeg przy - zy - wa, warg twych szu - ka war - ga drżą - ca.  
 2. Cze - kam dre - szczu two - jej pie - szczo - ty, ja - ko zie - mia ła - knie wio - sny.

1. Fa - la fa - lę na brzeg przy - zy - wa, warg twych szu - ka war - ga drżą - ca.  
 2. Cze - kam dre - szczu two - jej pie - szczo - ty, ja - ko zie - mia ła - knie wio - sny.

**Andante amoroso**

**3** arco *div.* *g<sup>no</sup>*

Vln. I *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Vln. II *p* *div.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

Vla. *p* *arco*

Vc. *mf* *pizz.*

Cb. *p*

64

Fl. 1-2 *p* *mf* *a tempo* *mf*

Ob. 1-2 *pp* *mf*

Cl. *f* *f*

Bsn. 1-2 *mf*

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tub. B. *a tempo*

Hp.

S.

Bar.

Vln. I *cantabile* *a tempo*

Vln. II *cantabile* *pizz.*

Vla. *a tempo*

Vc. *a tempo*

Cb. *arco* *pizz.*

Patrz na mo-rzu wy-spa szczę-śli - wa cze - ka na nas wpro-mie-niach słoń - ca! — Czas tam wsztrzy-mał swo - je cho - dy,  
Pójdź gdzie mo-rza i - gra blask zło - ty wga - jach dźwię-czy szept — mi - lo - sny! — Ach, tak ra - zem prze - śnić ży - cie,

71

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl.

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tub. B.

Hp

S.

Bar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*rall.*

*a tempo*

*p*

*f*

*mf*

*con sord.*

*arco*

a - ni smu - tku wi - je się waż. Żą - dza\_ plo - na róż\_ o - gro - dy,  
 wtwo - ich ra - mion schro - nić się cień. No - cą\_ slo - dycz spi - jać\_ skry - cie,

*rall.*

*a tempo*





[illegible]

**II Scena miłosna**  
*Taniec Emmildy i Perłowica*

Chór żeński w strojach ludowych greckich

90 **5** Andante amoroso

Fl. 1-2  
Ob. 1-2  
C. A.  
Cl. Clarinet in A  
B. Cl.  
Bsn. 1-2  
Hn. 1-2  
Hn. 3-4  
Trumpet in C  
C Tpt. 1-2  
Tbn. 1-2  
Tbn. 3  
Tba.  
Tri.

p  
f  
p  
pp  
p  
pp  
ppp  
ppp  
ppp  
p  
p  
ppp

**5** Andante amoroso

S.  
A.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Pójdź ko-chan-ku ja pra-gnę cię! Raj-ską chwi-lę mi-lo-sci daj!  
Pójdź ko-chan-ku ja pra-gnę cię! Chwi-lę mi-lo-sci daj! Grec - kie cię\_ wzy-

div.  
pizz.  
pizz.  
solo arco  
arco  
senza sord.

p  
p  
p  
f  
pp

98

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tri.

Hp.

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*mf*

*p*

*pp*

Trumpet in C

Trumpet in C

con sord. + (Dämpfer)

con sord. + (Dämpfer)

*mf*

*mf*

*p*

*cresc.*

*ff*

Gdzie cy - przy - skich wód la - zu - ry!

wa - ją có - ry

Przyjdź cza - ro - dziej - ski wi - dzia - ny

arco

*pp*

arco

*pp*

pizz.

div.

*p*

*p*

senza sord.

arco

*p*

*pp*

[illegible]

214

108

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Hp.

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

rall.

a tempo

f

p cresc.

(4)

na ży-cie po-śród róż!

Ach spiesz ko-chan-ku już!

Wra-mio-na mo-je stę-sknio-ne!

spiesz!\_\_\_\_\_

Pójdź gdzie fa - la szma - rag-do - wa

cresc.

rall.

a tempo

f

arco

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f



Perłowic w upojeniu całuje Emnilde. Niepostrzeżona wchodzi Królowa Nocy, niosąc zagubiony Kwiat Czarodziejski.  
 Perłowic otrząsa się z majaków Króla Wichrów. Przypomina sobie góry i Lelugę. Perłowic zrzuca z siebie strój Hrabiego. Widziadło  
 Wyspy Szczęścia znika. Wraca obraz balu. Król Wichrów cofa się przed Królową Nocy. Perłowic i Królowa Nocy wychodzą ze sali balowej.

119 **6** Lento, quasi 4/8

Fl. 1-2

Fl. 3 Flute

Ob. 1-2

C. A.

To Cl. in Bb

Cl.

Clarinet in Bb

B. Cl.

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Timp.

Hp.

Obraz VI "Wyspa Cypr"  
Choir TACET

S.

Obraz VI "Wyspa Cypr"  
Choir TACET

A.

**6** Lento, quasi 4/8

Vln. I

div.

p

pp

(4)

(8)

Vln. II

div.

p

pp

(4)

(8)

Vla.

p

pp

(4)

(8)

Vc.

p

pp

(4)

(8)

Cb.

div. pizz.

p



129

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tbn. 1-2

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco espress.

arco

pp

a2

div. pizz.

135

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

To Picc.

To Cl. in A

B. Cl.

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

E Tpt.

Tbn. 1-2

Tri.

Timp.

dim.

tr

pp

pp

pp

(4)

(4)

(8)

(8)

(16)

(16)

(16)

(4)

(8)

(20)

(20)

(20)

(20)

(8)

Emnilda i dwór szukają pasterza. Król Wichrów wybiega za Perłowicem

[illegible]

152

Flute 1

Fl. 1-2

Picc.

a2

Ob. 1-2

C. A.

a2

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

E Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tri.

Tamb.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Flute 1

159

Fl. 1-2

*p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Picc.

*p* 3 3 3 3 3 3 3 3

Ob. 1-2

*cresc.*

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

*p* *staccato sempre* *cresc.*

Hn. 3-4

*p* *staccato sempre* *cresc.*

Tbn. 1-2

Tri.

*p* (8)

Tamb.

*p*

Timp.

Vln. I

*mf*

Vln. II

*mf*

Vla.

*p* *div.* *pizz.* *arco* *cresc.*

Vc.

*p* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

Cb.

*p* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.*

## Taniec orgiastyczny

Taniec rozochoconego dworu Emnildy. Emnilda odnajduje porzucony płaszcz i diadem

## Con fuoco

166

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

E Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Tamb.

Timp.

Lyra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*f*

*sf*

*ff marcato*

*Con fuoco*

174

Fl. 1-2 *a2* *5* *tr* (4)

Picc. *5* *tr*

Ob. 1-2 *tr* (4)

C. A. *tr* (4)

Cl. *a2* *5* *tr* (4)

B. Cl. *5* *tr* (4)

Bsn. 1-2 *a2* *5* (4)

Cbsn. (4)

Hn. 1-2 (4)

Hn. 3-4 (4)

E Tpt. 1-2 (4)

Tbn. 1-2 (4)

Tbn. 3 (4)

Tba. (4)

Tri.

Tamb.

Timp. *p* *f* *tr* *tr* 8

Lyra

Vln. I (4)

Vln. II (4)

Vla. (4)

Vc. (4)

Cb. (4)

[illegible]



199 a2 225

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

E Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Tamb.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

*a2*

*tr*

*(tr)*

[illegible]

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

E Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Tamb.

Gr. c.

Ptti.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

## Tempo di mazur

227 **9**

Fl. 1-2 *ff* *f* *p* *pp* *p*

Ob. 1-2 *ff* *f* *p* *pp* *p*

C. A. *ff* *f* *p*

Cl. *ff* *f* *p* *pp* *p*

B. Cl. *ff* *f*

Bsn. 1-2 *ff* *f* *p* *pp* *p*

Cbsn. *ff* *f*

Hn. 1-2 *ff* *f* *p* *pp* *p*

Hn. 3-4 *ff* *f* *p* *pp* *p*

E Tpt. 1-2 *ff* *f*

Tbn. 1-2 *ff* *f*

Tbn. 3 *ff* *f*

Tba. *ff* *f*

Tri. **9** Tempo di mazur

Timp. *f* *p*

Lyra *p*

Vln. I *ff* *f* *mf* *p* *p espress.* *3*

Vln. II *ff* *f* *mf* *p* *p espress.*

Vla. *ff* *f* *mf* *p*

Vc. *ff* *f* *mf* *p*

Cb. *ff* *f* *mf* *p*

237

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

E Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Lyra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*f*

*mf* più espress.

*mf* più espress.

*p* espress.

*f*

*mf*

*p* pizz. arco

*p*

*più espress.*

244

Fl. 1-2 *tr* *mf*

Picc.

Ob. 1-2 *mf*

C. A.

Cl. *mf*

B. Cl.

Bsn. 1-2 *mf*

Hn. 1-2 *p*

Hn. 3-4

E Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri. *p*

Tamb. *p*

Timp.

Lyra

Vln. I *f* *p* *tr*

Vln. II *f* *p* *tr*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *mf più espress.* *f* *p* *pizz.*

Cb. *mf* *p*

250

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

E Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Tamb.

Timp.

Lyra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

251

252

253

253

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

E Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Tamb.

Gr. c.

Ptti.

Timp.

Lyra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



233

**10** Presto

Taniec całego zespołu baletowego

Fl. 1-2 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

C. A. *ff*

Cl. *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1-2 *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. 1-2 *ff*

Hn. 3-4 *ff*

E Tpt. 1-2 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tba. *f*

Tri. *f*

Gr. c. *f*

Ptti. *f*

**10** Presto

Timp. *f*

Vln. I *ff sf*

Vln. II *ff sf*

Vla. *ff sf*

Vc. *ff sf*

Cb. *ff sf*

[illegible]

277

Fl. 1-2 *a2* *ff* *3*

Picc.

Ob. 1-2 *a2* *ff* *3*

C. A. *(4)*

Cl. *a2* *ff* *3*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1-2 *a2* *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. 1-2 *a2* *ff* *3*

Hn. 3-4 *a2* *ff* *3*

E Tpt. 1-2 *p*

Tbn. 1-2

Tbn. 3 *p*

Tri. *(8)* *(12)*

Tamb. *(8)* *(12)*

Timp. *tr* *f* *(4)*

Vln. I *ff* *3*

Vln. II *ff* *3*

Vla. *ff*

Vc. *rfz* *ff*

Cb. *rfz* *ff*

286

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

E Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tri.

Tamb.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*mf*

*f*

*cresc.*

*rfz*

*tr*

(16)

(20)

(24)

(8)

*tr*

*rfz*

*rfz*

*rfz*

Fl. 1-2 *ff* (4)

Picc. *ff* (4)

Ob. 1-2 *ff* (4)

C. A. *ff* (4)

Cl. *ff* (4)

B. Cl. *ff* (4)

Bsn. 1-2 *ff* (4)

Cbsn. *ff* (4)

Hn. 1-2 *ff* (4)

Hn. 3-4 *ff* (4)

E Tpt. 1-2 *p* (4)

Tbn. 1-2 *ff* (4)

Tbn. 3 *ff* (4)

Tba. *ff* (4)

Tri. *f* (4)

Tamb. *f* (4)

Gr. c. *f*

Timp. *p* *tr* (4)

Vln. I *ff* (4)

Vln. II *ff* (4)

Vla. *ff* (4)

Vc. *ff* (4)

Cb. *ff* (4)

Prestissimo

309

Fl. 1-2 *sf* *tr*

Picc. *8va* *sf* *p*

Ob. 1-2 *sf* *tr* *p*

C. A. *sf* *tr* *p*

Cl. *sf* *tr* *p*

B. Cl. *sf* *p*

Bsn. 1-2 *sf* *p*

Cbsn. *sf* *p*

Hn. 1-2 *sf* *p*

Hn. 3-4 *sf* *p*

E Tpt. 1-2 *ff sf* *p*

Tbn. 1-2 *sf* *p*

Tbn. 3 *sf* *p*

Tba. *sf* *p*

Tri. *sf* (4) *p*

Tamb. *sf* (4) *p*

Gr. c. *sf* (4)

Timp. *Prestissimo* *ff* (4) *tr* *p*

Vln. I *sf* *p*

Vln. II *sf* *p*

Vla. *sf* *p*

Vc. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

3/5 (tr)

Fl. 1-2 (4) *ff* *a2* *sf* *sf*

Picc. (4) *ff* *sf* *sf*

Ob. 1-2 (4) *ff* *sf* *sf*

C. A. (4) *ff* *sf* *sf*

Cl. (4) *ff* *sf* *sf*

B. Cl. (4) *ff* *sf* *sf*

Bsn. 1-2 (4) *ff* *sf* *sf*

Cbsn. (4) *ff* *sf* *sf*

Hn. 1-2 (4) *ff* *sf* *sf*

Hn. 3-4 (4) *ff* *sf* *sf*

E Tpt. 1-2 (4) *ff* *sf* *sf*

Tbn. 1-2 (4) *ff* *sf* *sf*

Tbn. 3 (4) *ff* *sf* *sf*

Tba. (4) *ff* *sf* *sf*

Tri. (4) *ff* *sf* *sf*

Tamb. (4) *ff* *sf* *sf*

Gr. c. *sf* *sf*

Timp. (4) *ff* *sf*

Vln. I *ff* *sf* *sf*

Vln. II *ff* *sf* *sf*

Vla. *ff* *sf* *sf*

Vc. *ff* *sf* *sf*

Cb. *ff* *sf* *sf*

*sf<sup>mf</sup>*

**Più lento**

**Lento ma non troppo** **rall.**

1-2 Flutes *mf*

1-2 Oboes *mf*

Cor Anglais

Clarinets in B $\flat$  *mf*

Bass Clarinet in B $\flat$  *mf*

1-2 Bassoons *f* *f* *p*

1-2 Horns in F *f* *f* *f* *p*

3-4 Horns in F *f* *f* *f* *p*

Tam-tam *mf*

Timpani *mf* *tr* (4)

Harp *mf*

**Lento ma non troppo** **rall.** **Più lento** *pizz.*

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Violoncello

Contrabass *mf* *p*



Tranquillo (Adagio)

Adagio molto

10

1-2 Fl. *pp*

1-2 Ob. *pp*

C. A.

1-2 Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

1-2 Hn. con sord. solo *mf*

3-4 Hn. con sord. solo *mf*

1-2 Tbn.

3 Tbn.

T.-t. *pp*

Timp.

Hp. *pp*

Tranquillo (Adagio)

Adagio molto

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p*

Vla. pizz. *p* *pp*

Vc. *p*

Cb.

1 pulpit  
2 pulpit  
3 pulpit

arco

**poco più mosso** **Lento** **rit.**

17

1-2 Fl. *p* *ppp*

1-2 Ob.

C. A.

1-2 Cl. *p* *ppp*

B. Cl.

1-2 Hn. *pp*

3-4 Hn. *pp*

Hn. 4 con sord.

1-2 Tpt.

1-2 Tbn. *pp* *ppp*

3 Tbn. *pp* *ppp*

T.-t. *pp*

Timp. *pp* *ppp*

Hp. *p*

**poco più mosso** **Lento** **rit.** **div.**

Vln. I *pppp* *con sord.* *p*

Vln. II *pppp* *con sord.* *p*

Vla. *pppp* *con sord.* *p*

Vc. *pppp*

Cb. *pppp*

1 pulpit  
2 pulpit  
3 pulpit

*pizz.*

*pp* *pppp*

*8va*

Taniec Leluji wyrażającej tęsknotę za wolnością

(senza sord.)

26 **1**

Vln. solo *f* molto espress. 3 3 3 *cresc.* 3 3 *ff*

Vln. I *pp* *cresc.* *f*

Vln. II *pp* *cresc.* *f*

Vla. *pp* *cresc.* (4) *f*

Vc. *pp* *cresc.* *f*

32 Fl. 1 solo *f* 3 3 3 3 3 *p*

1-2 Hn. *p*

Hp. *mf* *p* 6 6 6 6 6

Vln. I *ppp subito*

Vln. II *ppp subito*

Vla. *ppp subito*

Vc. *ppp subito*

38 solo *f* 3 3 *ppp* **Widziadło znika**

1-2 Hn. *ppp*

Hp. 6 6 6 6 6

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

## Taniec gwiazd

Gwiazdzista kurtyna unosi się. Ukazują się glazy i skarłowaciałe drzewa. Noc. Z boku sceny bór. Królowa Nocy prowadzi Perłowica. Wschodzą gwiazdy, rozpoczynając płasy w świetle księżyca

## Tempo di Mazurka (ale z wolna)

43 **2**

1-2 Fl. *mf* *mf* *p*

Picc.

1-2 Ob. *mf* *mf* *p*

C. A.

1-2 Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

1-2 Bsn. *pp*

Timp.

Hp. *pp*

**2** Tempo di Mazurka (ale z wolna)

Vln. I *con sord.* *pp* *dolcissimo*

Vln. II *con sord.* *pp* *dolcissimo*

Vla. *con sord.* *pp* *dolcissimo*

Vc. *con sord.* *pp*

Cb. *arco* *pp*

[illegible]

60

poco rit.

a tempo

1-2 Fl.

Picc.

1-2 Ob.

C. A.

1-2 Cl.

B. Cl.

1-2 Bsn.

Timp.

Hp.

poco rit.

a tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

perdendosi

sul G.

f

69

1-2 Fl.

Picc.

1-2 Ob.

C. A.

1-2 Cl.

B. Cl.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*pp*

*pp*

*div.*

*ppp misterioso*

*ppp misterioso*

*ppp misterioso*

*ppp misterioso*

*ppp misterioso*

*ppp misterioso*

*ppp misterioso*

75

1-2 Cl.

B. Cl.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*tr*

*mf*

*p*

*pp*

To Cl. in A

8va

79 **Lento, quasi recit.** **rit.** **Tempo primo**

1-2 Fl. Clarinet in A solo *p dolce* 6 6 6

1-2 Cl. A *f* *ppp* Bsn. 1

1-2 Bsn. *p*

Vln. I *p dolce*

Vln. II *p dolce*

Vla. *p dolce*

Vc. *p dolce*

Cb. *p*

88 **Tempo primo**

1-2 Cl. A *p* *f* *pp* 3 7 7

Hp. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

94 *p* 6 6 6 *pp* *dim.* *ppp* *pizz.* *p* *pp*

1-2 Fl. *p* 6 6 6

1-2 Bsn. *p*

Hp. *pp*

Vln. I *div.*

Vln. II *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*



(za sceną)

Wchodzi kilku pasterzy, szukających Perłowica i Leluji. Nie spostrzegają nikogo.  
Tenor solo i chór za sceną (nawoływania w górach)

Pasterze wychodzą. Głosy ludzkie ucichają. Z krzewów wyłania się demon lasu, potworny, groteskowy samiec. Tańczy. Gwiazdy adorują go. Perłowic i Królowa Nocy na boku sceny

2

$$p \geq p_l$$

A\_\_\_\_\_

*pp*

1

137 **6** Andantino (ma sempre con moto) *Tancei demonia rusa*

Hp.

solo arco

*f* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *p*

Cb.

*p* *pp* *p*

*p* *pp* *p*

*p*

175

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Demon lasu i gwiazdy giną w skałach dookoła

*p* *pp* *ppp*

*p* *pp* *ppp*

*p* *pp* *ppp*

*p* *pp* *ppp*

*pp* *ppp*

## 7 Allegro molto

187

1-2 Fl. *p* *sf* *sf* *f*

Picc. *p* *sf* *sf* *f*

1-2 Ob. *p* *sf* *sf* *f*

1-2 Cl. A *p* *sf* *sf* *f*

B. Cl. *p* *sf* *sf*

1-2 Bsn. *p* *sf* *sf*

Cbsn. *p* *sf* *sf*

1-2 Hn. *sf*

3-4 Hn. *sf*

1-2 Tpt. *p* *ff*

1-2 Tbn. *p* *ff*

Ptti. *p* *ff*

7 Allegro molto

Vln. I *f* *sf* *sf* *sf*

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vc. *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf*

[illegible]



207

1-2 Fl. *fff*

Picc. *fff*

1-2 Ob. *fff*

C. A. *fff*

1-2 Cl. A. *fff*

B. Cl. *fff*

1-2 Bsn. *fff*

Cbsn. *fff*

1-2 Hn. *ff*

3-4 Hn. *ff*

1-2 Tpt. *ff*

3 Tpt. *ff*

1-2 Tbn. *ff*

3 Tbn. *ff*

Ptti. *ff* (tr)

Tim. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

210

1-2 Fl.

1-2 Ob.

C. A.

1-2 Cl. A.

B. Cl.

1-2 Bsn.

Cbsn.

1-2 Hn.

3-4 Hn.

1-2 Tpt.

3 Tpt.

1-2 Tbn.

3 Tbn.

Tba.

Ptti.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

255

214

Król wieniów wybiega

1-2 Fl.

Picc.

1-2 Ob.

C. A.

1-2 Cl. A.

B. Cl.

1-2 Bsn.

Cbsn.

1-2 Hn.

3-4 Hn.

1-2 Tpt.

3 Tpt.

1-2 Tbn.

3 Tbn.

Tba.

Ptti.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*fz*

*p*

*pp*

*pizz.*

*p*

*pp*

*p*

*pp*



220 **8** Moderato misterioso

1-2 Fl. *p*

C. A. *p*

1-2 Cl. A. *p*

1-2 Hn. con sord. *pp*

3-4 Hn. con sord. *pp*

Timp. *p*

Hp. *p*

**8** Moderato misterioso

Vln. I con sord. div. flag. *p*

Vln. II con sord. div. flag. *p*

Vla. arco div. *mf*

Vc. pizz. *p*

Cb. pizz. *p*

226

1-2 Bsn. *pp*

Timp. *dim.* *pp*

Hp. *dim.* *pp*

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.* *pp*

232 **Tranquillo (Andante)**

Hp.

*p*

**Tranquillo (Andante)**  
soli

*p*

3

Vln. I

*p*

soli

*p*

soli

*p*

soli

*p*

3

Vc.

pizz.

*pp*

*pp*

Cb.

pizz.

*pp*

*pp*



235

3-4 Hn.

senza sord.

*p*

Hp.

soli

3

Vln. I

soli

3

Vln. II

soli

3

Vla.

soli

3

Vc.

arco

soli

3

Cb.

238

3-4 Hn.

*mf*

Hp.

Vln. I

tutti

3

*f*

Vln. II

tutti

3

*f*

Vla.

tutti

3

*f*

Vc.

tutti

3

*f*

Cb.

*f*

**Taniec Perłowica, błagającego o pomoc**

240

9 Lento

1-2 Cl. A

*mf dolce*

*p*

*mf*

*p*

247

1-2 Cl. A

*<f>*

*rall.*

*p*

**Maestoso drammatico**  
**Tempo di marcia**

Wchodzą Srebrni Rycerze z Prologu. Wracają Gwiazdy

251 **10** a2

1-2 Fl. *ff* (4) (8)

Picc. *ff* (4) (8)

1-2 Ob. *ff* a2 (4) (8)

C. A. *ff* (4) (8)

1-2 Cl. A. *ff* Cl. 2 (4) (8)

B. Cl. *ff* (4) (8)

1-2 Bsn. *ff marcato* 3

Cbsn. *ff marcato* 3

1-2 Hn. *f*

3-4 Hn. *f*

1-2 Tpt. *f*

3 Tpt. *f*

1-2 Tbn. *ff marcato* a2 3

3 Tbn. *ff marcato* 3

Tba. *ff marcato* 3

Ptti. (Cinelli) *f* (4) (8)

Timp. *ff* tr

Lyra *f* (4) (8)

**10** **Maestoso drammatico**  
**Tempo di marcia**

Vln. I *ff* (4) (8)

Vln. II *ff* (4) (8)

Vla. *ff* (4) (8)

Vc. *ff* (4) (8)

Cb. *ff marcato* 3

259

1-2 Fl. (12)

Picc. (12)

1-2 Ob. (12)

C. A. (12)

1-2 Cl. A. (12)

B. Cl. (12)

1-2 Bsn. (12)

Cbsn. (12)

1-2 Hn. *ff marcato*

3-4 Hn. *ff marcato*

1-2 Tpt. *ff marcato*

3 Tpt. *ff marcato*

1-2 Tbn. *ff marcato*

3 Tbn. *ff marcato*

Tba. *ff marcato*

Ptti. (12)

Timp. (4) (8)

Lyra (12)

Vln. I (12)

Vln. II (12)

Vla. (12)

Vc. (12)

Cb. (4)

8va

266 (8)

1-2 Fl.

Picc.

1-2 Ob.

C. A.

1-2 Cl. A.

B. Cl.

1-2 Bsn.

Cbsn.

1-2 Hn.

3-4 Hn.

1-2 Tpt.

3 Tpt.

1-2 Tbn.

3 Tbn.

Tba.

Ptti.

Timp.

Lyra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

271 **11** a2 **Grandioso**

1-2 Fl. **ff** *tr*

Picc. **ff** *tr*

1-2 Ob. **ff** *tr*

C. A. **ff** *tr*

1-2 Cl. A. **ff** *tr*

B. Cl. **ff** *tr*

1-2 Bsn. **ff**

Cbsn. **ff**

1-2 Hn. **ff** a2 3

3-4 Hn. **ff** a2 3

1-2 Tpt. **ff** a2 3

3 Tpt. **ff** 3

1-2 Tbn. **ff** a2 3

3 Tbn. **ff** 3

Tba. **ff** 3

Tri. **ff** *tr*

G. c. **ff**

Ptti. **ff**

Timp. **ff** *tr*

Lyra **ff** 8va

**11** **Grandioso**

Vln. I **ff**

Vln. II **ff**

Vla. **ff**

Vc. **ff**

Cb. **ff**

[illegible]



## Grave

284

Tempo primo

1-2 Fl. *rfz* *f* *a2* *p* *p* (4)

Picc. *rfz* *f* *a2* *p* *p* (4)

1-2 Ob. *rfz* *f* *a2* *p* *p*

C. A. *rfz* *f* *a2* *p* *p*

1-2 Cl. A. *rfz* *f* *a2* *p* *p*

B. Cl. *rfz* *f* *a2* *p* *p*

1-2 Bsn. *rfz* *f* *a2* *p* *p* 3

Cbsn. *rfz* *f* *a2* *p* *p* 3

1-2 Hn. *rfz* *f* *a2* *p* *p* 3

3-4 Hn. *rfz* *f* *a2* *p* *p* 3

1-2 Tpt. *rfz* *f* *a2* *p* *p* 3

3 Tpt. *rfz* *f* *a2* *p* *p* 3

1-2 Tbn. *rfz* *f* *a2* *p* *p* 3

3 Tbn. *rfz* *f* *a2* *p* *p* 3

Tba. *rfz* *f* *a2* *p* *p* 3

Tri. *rfz* *f* *a2* *p* *p* 3

G. c. *rfz* *f* *a2* *p* *p* 3

Ptti. *rfz* *f* *a2* *p* *p* 3

Timp. *tr* *tr* *mf* *p* (4)

Tempo primo

Vln. I (8) *rfz* *f* *a2* *p subito* (4)

Vln. II *rfz* *f* *a2* *p subito* (4)

Vla. *rfz* *f* *a2* *p subito* (4)

Vc. *rfz* *f* *a2* *p subito* (4)

Cb. *rfz* *f* *a2* *p* 3

1-2 Fl. (4)

Picc. (4)

1-2 Ob. (4)

C. A. (4)

1-2 Cl. A. (4)

B. Cl. (4)

1-2 Bsn. 3

Cbsn. 3

1-2 Hn. con sord.  $p < >$  senza sord.  $< >$

3-4 Hn. con sord.  $p < >$  senza sord.  $< >$

1-2 Tpt. con sord.  $pp$   $< >$

3 Tpt. con sord.  $pp$   $< >$

1-2 Tbn. con sord.  $pp$   $< >$

3 Tbn. con sord.  $pp$   $< >$

Tba. con sord.  $pp$   $< >$

Ptti.  $p < >$   $< >$   $pp$   $< >$

Timp.  $pp$   $< >$

Vln. I (8)  $p$   $pp$  rit.

Vln. II  $p$   $pp$

Vla.  $p$   $pp$

Vc.  $p$   $pp$

Cb. 3  $p$   $pp$

1-2 Fl. *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6*

Picc. *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6*

1-2 Ob. *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6*

C. A. *f* *a2 p cresc.*

1-2 Cl. A *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6*

B. Cl. *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6*

1-2 Bsn. *ff* *a2* *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6*

Cbsn. *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6*

1-2 Hn. *p* *f* *p* *f*

3-4 Hn. *p* *f* *p* *f*

1-2 Tpt. *senza sord* *ff*

3 Tpt. *senza sord* *sf*

1-2 Tbn. *senza sord* *ff* *sf*

3 Tbn. *senza sord* *ff* *sf*

Tba. *senza sord* *ff* *sf*

Ptti. *p* *ff* *p* *f* *p* *f*

Timp. *p* *ff* *p* *f* *p* *f*

**12 Allegro**

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *ff* *p* *6* *ff* *pizz.* *p* *6* *ff*

Cb. *ff* *sf*

307

1-2 Fl. *a2* *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6* *rfz*

Picc. *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6* *rfz*

1-2 Ob. *p* *6* *ff* *p* *6* *ff* *rfz*

C. A. *f* *rfz*

1-2 Cl. A. *a2* *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6* *rfz*

B. Cl. *p* *6* *ff* *p* *6* *ff* *rfz*

1-2 Bsn. *a2* *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6* *rfz*

Cbsn. *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6* *rfz*

3-4 Hn. *p* *f* *p* *f* *p*

1-2 Tpt. *p* *f* *p* *f* *p*

3 Tpt. *p* *f* *p* *f* *p*

1-2 Tbn. *sf*

3 Tbn. *sf*

Tba. *sf*

Ptti. *p* *f* *p* *f* *p* (4)

Vln. I *rfz*

Vln. II *rfz*

Vla. *p* *f* *p* *f* *p* (4)

Vc. *p* *6* *ff* *6* *p* *6* *ff* *6* *rfz*

Cb. *sf*

312

1-2 Fl. *rfz rfz* *p* *6* *ff* *6* *sf* *tr*

Picc. *rfz rfz* *p* *6* *ff* *6*

1-2 Ob. *rfz rfz* *p* *6* *ff* *6* *tr* *sf* *tr*

C. A. *rfz rfz* *sf* *tr*

1-2 Cl. A *rfz rfz* *a2* *p* *6* *ff* *6* *sf* *tr*

B. Cl. *sf*

1-2 Bsn. *f* *a2* *p* *6* *ff* *6*

Cbsn. *f* *p* *6* *ff* *6*

1-2 Hn. *f*

3-4 Hn. *f*

1-2 Tpt. *f*

3 Tpt. *f*

1-2 Tbn. *(4)*

3 Tbn. *(4)*

Tba. *(4)*

Ptti. *f* *p poco cresc.* *tr*

Timp. *f*

Vln. I *rfz* *V* *p* *6* *ff* *6* *(4)*

Vln. II *rfz* *f* *(4)*

Vla. *f* *f* *(4)*

Vc. *rfz rfz* *f* *V* *p* *6* *ff* *6*

Cb. *(4)* *arco* *f*

317

1-2 Fl. *(tr)* *a2* *p* *6* *ff* *6* *rfz* *a2* *8va* *rfz*

Picc. *a2* *p* *6* *ff* *6* *rfz*

1-2 Ob. *(tr)* *a2* *p* *6* *ff* *6* *rfz*

C. A. *tr* *sf*

1-2 Cl. A *a2* *p* *6* *ff* *6* *rfz*

B. Cl. *a2* *p* *6* *ff* *6* *rfz*

1-2 Bsn. *p* *6* *ff* *6* *rfz*

Cbsn. *p* *6* *ff* *6* *rfz*

1-2 Hn. *mf*

3-4 Hn. *mf*

1-2 Tpt. *mf*

3 Tpt. *mf*

1-2 Tbn. *mf*

3 Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Ptti. (4) (8)

Vln. I *V* *p* *6* *ff* *6* *rfz*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *p* *6* *ff* *6* *rfz*

Cb. *sf*

322

1-2 Fl. *rfz* *rfz* *tr* *ff* (4)

Picc. *rfz* *rfz* *tr* *ff* (4)

1-2 Ob. *rfz* *rfz* *tr* *ff* (4)

C. A. *tr* *ff* (4)

1-2 Cl. A. *rfz* *rfz* *tr* *ff* (4)

B. Cl. *tr* *ff* (4)

1-2 Bsn. *ff* a2

Cbsn. *ff*

1-2 Hn. *ff*

3-4 Hn. *ff*

1-2 Tpt. *ff*

3 Tpt. *ff*

1-2 Tbn. *ff*

3 Tbn. *ff*

Ptti. *tr* *ff*

Timp. *tr* *ff* (4)

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



327

1-2 Fl. (tr) / *rfz*

Picc. (tr) / *rfz*

1-2 Ob. (tr) / *rfz*

C. A. (tr) / *rfz*

1-2 Cl. A. (tr) / *rfz* To Cl. in Bb

B. Cl. (tr) / *rfz*

1-2 Bsn. / *rfz*

Cbsn. / *rfz*

1-2 Hn. / *rfz*

3-4 Hn. / *rfz*

1-2 Tpt. / *rfz* To C Tpt.

3 Tpt. / *rfz* To C Tpt.

1-2 Tbn. / *rfz*

3 Tbn. / *rfz*

Tba. / *rfz*

Ptti. (tr) / *rfz*

Timp. / *rfz* pizz.

Vln. I / *rfz* pizz.

Vln. II / *rfz* pizz.

Vla. / *rfz* pizz.

Vc. / *rfz* pizz.

Cb. / *rfz*

332

1-2 Fl. *f* *p* (4)

Picc.

1-2 Ob. *f* *p* (4)

C. A.

Clarinet in B $\flat$

1-2 Cl. *f* *p* (4)

B. Cl. *p* (4)

1-2 Bsn.

Cbsn.

Trumpet in C

1-2 C Tpt.

Tamb.

Tri. *f* *p* (4) (8)

Hp. *f* *p*

13 Con moto

Vln. I *p* arco

Vln. II *p* arco

Vla. pizz. *f* *mf* arco *p*

Vc. pizz. *f* *mf* arco *p*

Cb.

342 *8<sup>va</sup>* *a2*

1-2 Fl. (4)

Picc. (4)

1-2 Ob. (4)

C. A. (4)

1-2 Cl. *p*

B. Cl. *p*

1-2 Bsn. *p*

1-2 Hn. *p*

3-4 Hn. *p*

1-2 C Tpt. *p* (4)

3 C Tpt. *p*

Tamb. *p*

Timp. *p*

Hp.

Vln. I (4) *pizz.* *p* *arco*

Vln. II (4) *pizz.* *p* *arco*

Vla. *pizz.* *p* *arco*

Vc. *pizz.* *p* *arco*

Cb. *pizz.* *p*

## Con fuoco

352

1-2 Fl. *ff* *a2*

Picc. *ff* *a2*

1-2 Ob. *ff*

C. A. *ff*

1-2 Cl. *ff* *a2*

B. Cl. *ff*

1-2 Bsn. *ff*

Cbsn. *ff*

1-2 Hn. *ff*

3-4 Hn. *ff* *a2*

1-2 C Tpt. *f*

3 C Tpt. *f*

1-2 Tbn. *f* (4)

3 Tbn. *f* (4)

Tba. *f* (4)

Tamb. *f* (4) (8)

Tri. *f* (4) (8)

G. c. *f* (4) (8)

Timp. *ff*

Con fuoco

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* (4)

Vc. *ff* (4)

Cb. *ff* *arco*

360

1-2 Fl. *rfz* *ff* (4)

Picc. *rfz* *ff* (4)

1-2 Ob. *rfz* *ff* (4)

C. A. *rfz* *ff*

1-2 Cl. *a2* *rfz* *ff* (4)

B. Cl. *rfz* *ff* (4)

1-2 Bsn. *ff* *a2*

Cbsn. *ff*

1-2 Hn. *a2* *ff*

3-4 Hn. *a2* *ff*

1-2 C Tpt. *rfz* *ff*

3 C Tpt. *ff* *a2*

1-2 Tbn. *ff*

3 Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Tamb. *ff* (4)

Tri. *ff* (4)

G. c. *ff*

Ptti. *ff*

Timp. *ff*

Vln. I *ff* (4)

Vln. II *ff* (4)

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

368 **14** a2

1-2 Fl. *p*

Picc. *p*

1-2 Ob. *mf*

C. A. *mf*

1-2 Cl. *mf*

B. Cl. *mf*

1-2 Bsn. *p* *f* *p* *mf*

Cbsn.

1-2 Hn. *mf*

3-4 Hn. *mf*

1-2 C Tpt. *p* *mf* *p* *f*

3 C Tpt. *p* *mf* *p* *f*

1-2 Tbn. *mf*

3 Tbn.

Tba.

Tamb.

Tri. To Cast. Castanets To Tri.

Timp.

**14**

Vln. I *div.*

Vln. II *div.*

Vla. *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Cb.

[illegible]

385

1-2 Fl. *sf* *f* *p* *6* *ff* *6*

Picc.

1-2 Ob. *sf* *f* *p* *6* *ff* *6*

C. A.

1-2 Cl. *p* *f* *p* *a2* *ff* *6*

B. Cl. *p* *f* *a2*

1-2 Bsn. *p* *f*

Cbsn. *p* *f*

1-2 Hn. *con sord.* *rfz*

3-4 Hn. *con sord.* *rfz*

1-2 C Tpt. *f*

3 C Tpt. *f*

1-2 Tbn. *f*

3 Tbn. *f*

Tba. *f*

Tamb. *f*

Tri. *f*

G. c. *f*

Lyra *mf*

Vln. I *pizz.* *arco* *pizz.*

Vln. II *arco* *pizz.*

Vla. *arco* *div.* *rfz*

Vc. *arco* *rfz*

Cb. *arco*



1-2 Fl. *p* *6* *ff* *6* *f* *a2* *6* *ff* *6* *6* *ff* *6*

Picc. *p* *6* *ff* *6* *6* *ff* *6* *6* *ff* *6*

1-2 Ob. *p* *6* *ff* *6* *f* *6* *ff* *6* *ff* *6*

C. A. *p* *ff* *f* *ff*

1-2 Cl. *p* *6* *ff* *6* *f* *a2* *6* *ff* *6* *6* *ff* *6*

B. Cl.

1-2 Bsn.

Cbsn.

1-2 Hn. *rfz*

3-4 Hn. *rfz*

1-2 C Tpt.

3 C Tpt.

1-2 Tbn.

3 Tbn.

Tba.

Tamb. *f*

Tri. *f*

G. c. *f*

Vln. I *arco* *f* *pizz.*

Vln. II *arco* *f* *pizz.*

Vla. *rfz* *f* *rfz*

Vc. *rfz* *f* *rfz*

Cb. *f*



[illegible]

406 **15**

1-2 Fl. *ff* (4) (4)

Picc. *ff* (4) (4)

1-2 Ob. *ff* (4) (4)

C. A. *ff* (4) (4)

1-2 Cl. *ff* (4) (4)

B. Cl. *ff*

1-2 Bsn. *ff* a2

1-2 Hn. *ff*

3-4 Hn. *ff*

1-2 C Tpt. *ff* (4) (4)

3 C Tpt. *ff* (4) (4)

1-2 Tbn. *ff* a2

3 Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Tamb. *ff* (4) (8)

Tri. *ff* (4) (8)

G. c.

Timp. (4) (4)

**15** *ff*

Vln. I arco (4) (4)

Vln. II arco (4) (4)

Vla. arco (4) (4)

Vc. *ff* arco

Cb. *ff*

414 *8<sup>va</sup>*

1-2 Fl. *p* *tr* *rfz*

Picc. *p* *tr* *rfz*

1-2 Ob. *p* *tr* *rfz*

C. A. *p* *tr* *rfz*

1-2 Cl. *p* *tr* *rfz*

B. Cl. *p* *tr* *rfz*

1-2 Bsn. *p* *tr* *rfz*

Cbsn. *p* *tr* *rfz*

1-2 Hn. *p* *tr* *rfz*

3-4 Hn. *p* *tr* *rfz*

1-2 C Tpt. *p* *tr* *rfz* To Tpt. in Bb

3 C Tpt. *p* *tr* *rfz* To Tpt. in Bb

1-2 Tbn. *p* *tr* *rfz*

3 Tbn. *p* *tr* *rfz*

Tba. *p* *tr* *rfz*

Tamb. *p* *tr* *rfz*

Tri. *p* *tr* *rfz*

G. c. *p* *tr* *rfz*

Timp. *p* *cresc. molto* *tr* *rfz*

Lyra *f*

Vln. I *p* *tr* *rfz*

Vln. II *p* *tr* *rfz*

Vla. *p* *tr* *rfz*

Vc. *p* *tr* *rfz*

Cb. *p* *tr* *rfz*

424

1-2 Fl. *p* *ff* *p* *ff*

Picc. *p* *ff* *p* *ff*

1-2 Ob. *p* *ff* *p* *ff*

C. A. *p* *f* *p* *f*

1-2 Cl. *p* *ff* *p* *ff*

B. Cl. *p* *f* *p*

1-2 Bsn. *p* *f* *p*

Cbsn. *p* *sf* *p* *sf*

1-2 Hn. *p* *f* *p* *f*

3-4 Hn. *p* *f* *p* *f*

1-2 Tpt. *p* *f* *p*

3 Tpt. *sf* *sf*

1-2 Tbn. *p* *f* *p* *sf* *sf*

3 Tbn. *p* *f* *p* *sf* *sf*

Tba. *p* *f* *p* *sf* *sf*

G. c. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ptti. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

16

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

*div.*

*pizz.*

430

1-2 Fl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *8va* *a2* *rfz*

Picc. *p* *ff* *p* *ff* *8va* *rfz*

1-2 Ob. *p* *ff* *p* *ff* *a2* *rfz*

C. A. *rfz*

1-2 Cl. *p* *ff* *p* *ff* *rfz*

B. Cl. *ff* *ff*

1-2 Bsn. *ff* *ff*

Cbsn. *ff* *ff*

3-4 Hn. *p* *f* *p* *f* *p*

1-2 Tpt. *p* *f* *p* *f* *p*

3 Tpt. *p* *f* *p* *f* *p*

1-2 Tbn. *sf*

3 Tbn. *sf*

Tba. *sf*

G. c. *p* *f* *p* *f* *p* (8)

Ptti. *p* *f* *p* *f* *p* (8)

Vln. I *rfz*

Vln. II *rfz*

Vla. *p* *f* *p* *f* *p*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff*

435 (8)

1-2 Fl. *rfz rfz*

Picc. *rfz rfz*

1-2 Ob. *rfz rfz*

C. A. *rfz rfz*

1-2 Cl. *rfz rfz*

B. Cl.

1-2 Bsn. *f*

Cbsn. *f*

1-2 Hn. *f*

3-4 Hn. *f*

1-2 Tpt. *f*

3 Tpt. *f*

1-2 Tbn. (4)

3 Tbn. (4)

Tba. (4)

G. c. (12) *f* *p poco a poco cresc.* (16)

Ptti. (12) *f* *p poco a poco cresc.* (16)

Timp. *f*

Vln. I *rfz*

Vln. II *rfz f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



Hrabia i Czarni Rycerze wybiegają, zwolnieni z czarodziejstwa

441

1-2 Fl. *a2* *ff* *6*

Picc. *ff* *6*

1-2 Ob. *ff* *6*

C. A. *ff*

1-2 Cl. *a2* *ff* *6*

B. Cl. *ff* *6*

1-2 Bsn. *ff* *6*

Cbsn. *ff* *6*

1-2 Hn. *ff*

3-4 Hn. *ff*

1-2 Tpt. *mf* *sf*

3 Tpt. *mf* *sf*

1-2 Tbn. *mf* *sf*

3 Tbn. *mf* *sf*

Tba. *mf* *sf*

Tamb. *ff*

Tri. *ff*

Ptti. (20) *sf*

Vln. I *ff* *6*

Vln. II *ff* *6*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *6*

Cb. *sf* *6*

### Obraz VIII

*"Pałac z chmur"*

Dookoła szare obłoki, uformowane w kształtach fantastycznego pałacu, który został zbudowany przez wichry dla Leluji. Dziewczyna znajduje się tu pod strażą demonów ognia i wichrów. Jest pora przed świtem.

Smutny taniec Leluji w otoczeniu wichrów, naigrawających się z jej upokorzenia.

a2

**Lento. Alla marcia funebre**

Flutes

Cor Anglais

Clarinet in A

Bass Clarinet in Bb

Bassoons

Contrabassoon

Horns in F 1-2

Horns in F 3-4

Tam-tam

Timpani

**Lento. Alla marcia funebre**

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

*p*, *mf*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *div.*, *a2*

8

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

T.-t.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*mf*

*p*

*sfz*

*molto espress.*

*tr*

*a2*

*3*

[illegible]

17

Fl. 1-2 *f* *ff* *rfz*

Ob. 1-2 *f* *ff* *rfz*

C. A. *f* *ff* *rfz*

Cl. 1-2 *f* *ff* *rfz* *p*

B. Cl. *f* *ff* *rfz* *p*

Bsn. 1-2 *f* *ff* *rfz* *p*

Cbsn. *f* *ff* *rfz* *p*

Hn. 1-2 *ff* *rfz* *pp*

Hn. 3-4 *ff* *rfz* *pp*

Tpt. 1-2 *ff* *rfz* *pp*

Tpt. 3 *ff* *rfz* *pp*

Tbn. 1-2 *ff* *rfz* *pp*

Tbn. 3 *ff* *rfz* *pp*

Tba. *ff* *rfz*

T.-t. *pp*

Timp. *ff* *rfz* *pp*

Vln. I *f* *ff* *rfz*

Vln. II *f* *ff* *rfz*

Vla. *f* *ff* *rfz* *p*

Vc. *f* *ff* *rfz* *p*

Cb. *f* *ff* *rfz* *p*

1

[illegible]

28

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

T.-t.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*a2*

*3*

*6*

*con sord.*

*p*

*pizz.*

32

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

T.-t.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*fp*

*con sord.*

*sf*

*p*

*arco*

*pizz.*

*pp*

*senza sord.*



37 **Presto** Bunt Leluji, która opada zemdlona. a2

Fl. 1-2 *f*

Picc. *f* a2

Ob. 1-2 *f* a2

C. A. *f*

Cl. 1-2 *f*

B. Cl. *p cresc. molto*

Bsn. 1-2 *p cresc. molto*

Cbsn. *f*

Hn. 1-2 *senza sord.*

Hn. 3-4 *senza sord.*

Tpt. 1-2 *sfz ff* a2 To C Tpt.

Tpt. 3 *sfz ff* a2 To C Tpt.

Tbn. 1-2 *sfz ff* a2 *senza sord.*

Tbn. 3 *sfz ff* a2 *senza sord.*

Tba. *sfz ff* a2 *senza sord.*

Ptti. **Presto**

Timp. *ff*

Vln. I *p cresc. molto*

Vln. II *p cresc. molto*

Vla. *p cresc. molto*

Vc. *p cresc. molto* arco

Cb. *p cresc. molto*

**Largo**

297

## Taniec demonów ognia

41 **2** Animato

Fl. 1-2 solo *mf* *leggero* *tr*

Picc.

C. A.

Cl. Clarinet in B $\flat$

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Tri.

Vln. I **2** Animato *p* (4)

Vln. II *p* (4)

Vla.

Vc. pizz. *p* (4)



48

Fl. 1-2

Cl.

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Tri.

Tamb.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



61 *a2* *8va*

Fl. 1-2 *p dolce*

Picc. *p dolce*

Ob. 1-2 *a2* *p dolce*

C. A. *p dolce*

Cl. *a2* *p dolce*

B. Cl.

Bsn. 1-2 *pp*

Hn. 1-2

Hn. 3-4 *pp*

C Tpt. 1-2 *pp*

Ptti. *(tr)* *(12)* *(16)*

Lyra *2*

Vln. I *pizz.* *p* *(4)* *(8)*

Vln. II *pizz.* *p* *(4)* *(8)*

Vla. *tr* *pp* *(4)* *(8)*

Vc. *tr* *pp* *(4)* *(8)*

Cb. *pp* *(4)* *(8)*



77

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tri.

Tamb.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

85 **3**

Fl. 1-2 *f*

Picc. *f*

Ob. 1-2 *f*

C. A.

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1-2 *f*

Cbsn.

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

C Tpt. 1-2 *p* *mf*

Tbn. 1-2 *p* *mf*

Tbn. 3

Tba.

Tri. *f* *p*

Tamb. *f*

Vln. I *f energico*

Vln. II *f energico*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

94

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Tamb.

Gr. c.

Timp.

Lyra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



99

Fl. 1-2 *p* *f* *tr* *a2*

Picc. *p* *f* *tr*

Ob. 1-2 *a2* *p* *f* *tr* *a2*

C. A. *p* *f* *tr*

Cl. *a2* *p* *f* *tr* *a2*

B. Cl. *p* *f* *tr*

Bsn. 1-2 *a2* *p* *f*

Cbsn. *a2* *p* *f*

Hn. 1-2 *p* *f*

Hn. 3-4 *p* *f*

C Tpt. 1-2 *p* *f*

Tri. *sf* *f* *tr*

Tamb. *sf* *f* *tr*

Timp.

Vln. I *pizz.* *p* *f* *sf* *sf* *3* *3* *3* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vln. II *pizz.* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *3* *3* *3* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vla. *pizz.* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *3* *3* *3* *sf* *sf* *sf* *sf*

Vc. *pizz.* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *3* *3* *3* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cb. *pizz.* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *arco* *pizz.* *sf* *sf* *sf* *sf*

[illegible]

117 a2

Fl. 1-2 *ff* 6 6 *p* *f*

Picc. *ff* 6 6 *p* *f*

Ob. 1-2 *ff* 6 6 *p* *f*

C. A. *ff* 6 6

Cl. a2 *ff* 6 6 *p* *f*

B. Cl. *ff* 6 6

Bsn. 1-2 *ff* 6 6

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tri. *f*

Tamb. *f*

Ptti. *f*

Timp.

Vln. I *f* pizz. *p* *cresc.*

Vln. II *f* pizz. *p* *cresc.*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p* arco

Cb. *f* *p*

[illegible]

**Poco a poco stringendo**

132

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Tamb.

Gr. c.

Timp.

Lyra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Poco a poco stringendo

ff

sf

a2

sul G.

## Presto

138

Fl. 1-2 *sf sf* *fff*

Picc. *fff*

Ob. 1-2 *sf sf* *fff*

C. A. *sf sf* *fff*

Cl. *sf sf* *fff*

B. Cl. *sf sf* *fff*

Bsn. 1-2 *sf sf* *fff*

Cbsn. *sf sf* *fff*

Hn. 1-2 *fff*

Hn. 3-4 *fff*

C Tpt. 1-2 *sf sf* *fff* a2 To Bb Tpt.

C Tpt. 3 *sf sf* *fff* To Bb Tpt.

Tbn. 1-2 *sf sf* *fff*

Tbn. 3 *sf sf* *fff*

Tba. *sf sf* *fff*

Tri. (4) *fff*

Tamb. (4) *fff*

Gr. c. (4)

Presto

Timp. *fff*

Lyra *fff*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

## 4 Il tempo marcato

144 **4 Il tempo marcato** [To Król Wichrów wywołuje smoka magicznym ruchem rąk. Oczy smoka płoną jaskrawo.]

Fl. 1-2

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Trumpet in Bb

Tpt. 1-2

Trumpet in Bb

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

**4 Il tempo marcato**

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]



## Poco animato

Z wielkiej paszczy smoka zionie ogień.

154 Fl. 1-2 *p* *sf* *p* *sf* *3* *p* *sf* *p* *fp* *fp*

Picc. *p* *sf* *p* *sf* *3* *p* *sf* *p* *fp* *fp*

Ob. 1-2 *sf* *sf*

C. A. *sf* *sf*

Cl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp*

B. Cl. *sf* *sf*

Bsn. 1-2 *sf* *sf*

Cbsn. *sf*

Hn. 1-2 *mf*

Hn. 3-4 *mf*

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Ptti. (Cinelli) *mf* (4)

Poco animato

Vln. I *pizz.* *sf*

Vln. II *pizz.* *sf*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

159

Fl. 1-2 *p* *tr* *ff* 6 6

Picc. *p* *ff* 6 6

Ob. 1-2 *ff* 6 6

Cl. *p* *ff* 6 6

B. Cl. *p* *f*

Bsn. 1-2 *a2* *p* *f*

Cbsn. *p* *ff*

Hn. 1-2 con sord. *ff*

Hn. 3-4 con sord. *ff*

Tpt. 1-2 con sord. *ff*

Tpt. 3 con sord. *ff*

Tbn. 1-2 con sord. *ff*

Tbn. 3 con sord. *ff*

Tba. con sord. *ff*

Ptti. *tr* *ff*

Timp. *tr* *ff*

Vln. I arco *ff* 6 6

Vln. II arco *ff* 6 6

Vla. *arco* *tr* *p* *ff*

Vc. *p*

Cb. *p* arco 3 3 *ff*



167

5

Lento

Król Wicherów stara się przywołać Leluję do życia pieszczotami

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Timp.

5

Lento

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

172

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1 solo

Ob. 1 solo

p

6

pp

pizz.

tr

pp

con sord.

solo

3

mf espress.

con sord. arco

solo

3

mf espress.

pizz.

pp

pizz.

pp

con sord.

con sord.

317

176 Wicher błaga Leluję o miłość. *solo* *mf* *3* *p* *rall.*

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*con sord.* *+* *pp* *<>*

*con sord.* *+* *pp* *<>*

*con sord.* *+* *pp* *<>*

*con sord.* *+* *pp* *<>*

*con sord.* *+* *pp* *<>*

*con sord.* *+* *pp* *<>*

*rall.* *pp* *tr* *<>*

*senza sord.*

*senza sord.*

*senza sord.*

*senza sord.*

*senza sord.*

*arco* *3* *p* *3* *pizz.* *arco* *3* *p* *3* *arco* *3* *pp* *senza sord.*

*p* *pizz.* *p* *arco* *3* *pp* *senza sord.*

Wchodzi Hrabia i Czarni Rycerze, poprzedzani dwoma heroldami. Hrabia w groteskowych pozach wyzywa do walki Państwo Wichrów. Dobywa szpady.

6

Maestoso

181 a2

Hn. 1-2 *f* *p* *rfz*

Hn. 3-4 *f* *p* *rfz*

Tpt. 1-2 *f* *p* *rfz* *mf*

Tpt. 3 *f* *p* *rfz* *mf*

Tbn. 1-2 *p* *rfz* *mf*

Tbn. 3 *p* *rfz* *mf*

Tba. *p* *rfz*

Ptti. (Cinelli) *rfz*

6

Maestoso

Timp. *p*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

193 **7 Allegro molto**

B. Cl. *f* *a2*

Bsn. 1-2 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tba. *f*

**7 Allegro molto**

Vln. I

Vln. II

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*



199

B. Cl. *mf* *f*

Bsn. 1-2 *mf* *f*

Cbsn. *f* *cresc.*

Tbn. 1-2 *sf*

Tbn. 3 *sf*

Tba. *sf*

Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz.* *sf* *arco*

Vc. *pizz.* *sf*

Cb. *cresc.*

Z boku sceny heroldowie obwieszczają domniemany triumf Hrabiego.  
Walka trwa. Walka odbywa się na tle gamy fantastycznych światel przedświu.

204

Fl. 1-2 *f* *3 sf*

Ob. 1-2 *p poco a poco cresc.*

B. Cl. *f* *6*

Bsn. 1-2 *a2* *f* *6*

Vln. I *f* *3 sf*

Vln. II *fp* *arco* *6* *fp* *fp più cresc.*

Vla. *f* *6* *più cresc.* *6*

Vc. *f* *6* *più cresc.* *6*

Cb. *6*

[illegible]

213

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*f*

*fp*

*fp* più cresc.

*fp*

*fp* più cresc.

a2

6

3

217

Allargando

a2

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

T. mil.

Ptti.

8

Allargando

tr

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.



225

Fl. 1-2 *ff* *rfz*

Picc. *ff* *rfz*

Ob. 1-2 *rfz* *rfz*

C. A. *rfz* *rfz*

Cl. *rfz* *rfz*

B. Cl. *rfz* *rfz*

Bsn. 1-2 *rfz* *rfz*

Cbsn. *rfz*

Hn. 1-2 *rfz*

Hn. 3-4 *rfz*

Tpt. 1-2 *rfz*

Tpt. 3 *rfz*

Tbn. 1-2 *rfz*

Tbn. 3 *rfz*

Tba. *rfz*

T. mil. *f* *ff*

Ptti. *f* *ff*

Timp. *tr* *tr* *rfz*

Vln. I *f* *rfz*

Vln. II *f* *rfz*

Vla. *f* *rfz*

Vc. *f* *rfz*

Cb. *rfz* *f* *rfz*

229 **9** "Czarni Rycerze walczą" **Poco più mosso** Czarni Rycerze walczą dalej.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

T. mil.

Ptti.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

234

Fl. 1-2 *sf* *a2*

Picc. *sf* *a2*

Ob. 1-2 *sf*

C. A. *sf*

Cl. *sf* *a2*

B. Cl. *sf* *a2*

Bsn. 1-2 *ff* *a2*

Cbsn. *ff* *a2*

Hn. 1-2 *ff*

Hn. 3-4 *ff*

Tpt. 1-2 *sf* *ff* *a2*

Tpt. 3 *sf* *ff* *a2*

Tbn. 1-2 *ff* *a2*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

T. mil. *ff*

Gr. c. *ff*

Ptti. *sf* (Cinelli) *sf*

Timp. *sf* *tr*

Vln. I *sf* *ff sempre* *rfz*

Vln. II *sf* *ff sempre* *rfz*

Vla. *sf* *ff sempre* *rfz*

Vc. *sf* *ff sempre* *rfz*

Cb. *ff sempre* *rfz*



[illegible]

244

Wchodzi Perłowic i Srebrni Rycerze

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

T. mil.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

**10** Molto animato

257

Zewsząd tryskają w górę płomienie ognia

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

T. mil.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*mf*

*sf*

*cresc. molto*

*ff*

*tr*

*p cresc. molto*

[illegible]

264

Fl. 1-2 *sf* *p* *rfz* *ff*

Picc. *sf* *p* *rfz* *ff*

Ob. 1-2 *sf* *p* *rfz* *ff*

C. A. *sf* *p* *rfz* *ff* To Cl. in A

Cl. *sf* *p* *rfz* *ff*

B. Cl. *sf* *p* *rfz* *ff*

Bsn. 1-2 *p* *ff*

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2 *sf* *sf*

Tpt. 3 *sf* *sf*

Tbn. 1-2

Tbn. 3

T. mil. *sf* *p* *sf* *f*

Ptti. *sf* *sf*

Vln. I *sf* *ff* *sf* *ff* *rfz*

Vln. II *sf* *ff* *sf* *ff* *rfz*

Vla. *sf* *ff* *sf* *ff* *rfz*

Vc. *sf* *ff* *ff* *ff* *rfz*

Cb. *ff* *ff*

**11 Molto più mosso**

268

Fl. 1-2 *ff* *a2*

Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

C. A. *ff*

Clarinet in A *ff*

Cl. *mf*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1-2 *ff* *a2* *p*

Cbsn. *ff*

Hn. 1-2 *f*

Tpt. 1-2 *f*

Tpt. 3 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3 *f*

**11 Molto più mosso**

Timp. *f* *accel.*

Vln. I *pizz.* *sf* *arco* *ff* *mf* *3*

Vln. II *pizz.* *sf* *arco* *ff* *mf* *3*

Vla. *pizz.* *sf* *arco* *ff* *p* *3* *3*

Vc. *pizz.* *sf* *arco* *ff* *p* *3* *3*

Cb. *pizz.* *sf* *arco* *ff*

[illegible]



[illegible]

282

Fl. 1-2 *sf sf ff sf*

Picc. *sf sf ff sf*

Ob. 1-2

C. A.

Cl. *sf sf ff sf*

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Tpt. 1-2 *ff ff*

Tpt. 3 *ff ff*

Gr. c. (8) *ff ff*

Ptti. (8) *ff ff*

Timp.

Vln. I *sf sf ff sf*

Vln. II *sf sf ff sf*

Vla. (4) *ff*

Vc. (4) *ff*

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. Measures 282-284 are shown. Flute 1-2 and Piccolo play trills in measure 282, then rapid sixteenth-note passages in measures 283 and 284. Clarinet and Flute 1-2 have similar passages. Bassoon 1-2 and Contrabassoon play sustained notes. Trumpets 1-2 and 3 play sustained notes. Gong/Cymbal and Snare Drum play rhythmic patterns. Violins I and II play rapid sixteenth-note passages. Viola and Violoncello play sustained notes. Double Bass plays a simple bass line.

285

Fl. 1-2 *ff* *rfz* *sf* *sf* *sf*

Picc. *ff* *rfz* *sf* *sf* *sf*

Ob. 1-2 *a2* *tr* *tr* *tr*

C. A.

Cl. *ff* *rfz* *a2* *tr* *tr* *tr*

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Tpt. 1-2 *ff* *ff* *ff* senza sord.

Tpt. 3 *ff* *ff* *ff* senza sord.

Gr. c. (12) *ff* *ff*

Ptti. (12) *ff* *ff*

Timp.

Vln. I *ff* *ff* *sf* *tr* *tr* *tr*

Vln. II *ff* *ff* *sf* *tr* *tr* *tr*

Vla. (4)

Vc. (4)

Cb.

289 **13** Poco marciale

Fl. 1-2 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

C. A. *ff*

Cl. *ff* To Cl. in Bb Clarinet in Bb *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1-2 *ff*

Cbsn. *ff marcato*

Hn. 1-2 *ff marcato*

Hn. 3-4 *ff marcato*

Tpt. 1-2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1-2 *ff marcato*

Tbn. 3 *ff marcato*

Tba. *ff marcato*

Gr. c.

Ptti.

**13** Poco marciale

Timp. *ff*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff marcato*

Cb. *fff marcato*

*marcato sempre*

297 **Con moto (animato)**

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2 *a2*  
*marcato sempre*

C. A.

Cl. *a2*  
*marcato sempre*

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn. *ff*

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2 *a2*  
*marcato sempre*  
*ff*

Tpt. 3 *marcato sempre*  
*ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

14 **Con moto (animato)**

Timp. *tr*  
*ff sempre*  
*sf*

Vln. I (8) (12)

Vln. II (12)

Vla. *mod m* (4)

Vc. (4)

Cb. (4)  
*ff*

305

Fl. 1-2 *ff* 3 3 3 3 a2 rit.

Picc. *ff* 3 3 3 3 a2

Ob. 1-2 *ff* 3 3 3 3 a2

C. A. *ff* 3 3 3 3

Cl. *ff* 3 3 3 3 To Cl. in A

B. Cl. *ff* 3 3 3 3

Bsn. 1-2 *ff* 3 3 3 3

Cbsn. *ff* 3 3 3 3

Hn. 1-2 *ff* 3 3 3 3

Hn. 3-4 *ff* 3 3 3 3

Tpt. 1-2 *ff* a2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Gr. c.

Ptti.

Timp. *ff* rit. *fff* *rfz* *rfz* *rfz*

Vln. I *f* 3 3 3 3

Vln. II 3 3 3 3

Vla. 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 div.

Cb. 3 3 3 3 div.

*rfz* *rfz* *rfz*

Obraz IX  
"Czerwony staw"

343

Perłowiec podbiega do Leluji, bierze ją w ramiona.  
Taniec triumfalny Perłowica, Leluji i Srebrnych Rycerzy

15 Andante, maestoso drammatico

This musical score is for a symphonic work titled "Obraz IX 'Czerwony staw'". It is marked "15 Andante, maestoso drammatico". The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Flutes**: Part 1 (treble clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Piccolo**: Part 1 (treble clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Oboes**: Part 1 (treble clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Cor Anglais**: Part 1 (treble clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Clarinets in A**: Part 1 (treble clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Bass Clarinet in Bb**: Part 1 (treble clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Bassoons**: Part 1 (bass clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Contrabassoon**: Part 1 (bass clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Horns in F 1-2**: Part 1 (treble clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Horns in F 3-4**: Part 1 (treble clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- 1-2 Trumpets in Bb**: Part 1 (treble clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- 3 Trumpet in Bb**: Part 1 (treble clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Trombones 1-2**: Part 1 (bass clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Trombone 3**: Part 1 (bass clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Tuba**: Part 1 (bass clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Triangle**: Part 1 (bass clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Timpani**: Part 1 (bass clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Violin I**: Part 1 (treble clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Violin II**: Part 1 (treble clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Viola**: Part 1 (bass clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Violoncello**: Part 1 (bass clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.
- Contrabass**: Part 1 (bass clef, key of D major, common time). It features a melodic line with triplets and a forte (*ff*) dynamic.

The score is written in D major, common time, and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics. The tempo and mood are indicated as "Andante, maestoso drammatico".

8

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff sempre*

*ff sempre*

*ff sempre*

*ff sempre*

*ff sempre*

*ff sempre*

*ff*

*ff sempre*

*ff sempre*

*ff sempre*

*ff*

*più cresc.*

*più cresc.*

*più cresc.*

*più cresc.*

*ff*



13

Fl. 1-2 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff*

C. A. *ff*

Cl. 1-2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1-2 *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

Tri. *f*

Ptti. *f*

16

Temp. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

34

## Dramatico

[Leluja i Perłowie dziękują Srebrnym Rycerzom]

21

Fl. 1-2 *ff* *f*

Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff* *f*

C. A. *ff* *f*

Cl. 1-2 *ff* *f*

B. Cl. *ff* *f*

Bsn. 1-2 *ff* *f*

Cbsn. *ff* *f*

Hn. 1-2 *ff* *f*

Hn. 3-4 *ff* *f*

Tpt. 1-2 *ff* *mf*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1-2 *ff* *mf*

Tbn. 3 *ff* *mf*

Tba. *ff* *mf*

Tri. *ff*

Gr. c. *ff*

Ptti. *ff*

Dramatico

Timp. *ff* *mf*

Lyra *f*

Vln. I *ff* *ff sempre*

Vln. II *ff* *ff sempre*

Vla. *ff* *ff sempre*

Vc. *ff* *ff sempre*

Cb. *ff* *ff sempre*



32

Fl. I-2

Picc.

Ob. I-2

C. A.

Cl. I-2

B. Cl.

Bsn. I-2

Cbsn.

Hn. I-2

Hn. 3-4

Tpt. I-2

Tpt. 3

Tbn. I-2

Tbn. 3

Tba.

Gr. c.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*rfz*

*f*

*cresc.*

*trill*

*triplet*

Grandioso

41

Fl. 1-2

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Gr. c.

Ptti.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

(Cinelli)

*ff*

*ff*

## Il tempo tranquillo

[Wchodzą pasterze i pasterki (balet) i lud (chór). Oglądają Perłowica, Lechuję i Czerwony Staw.]

44 **17**

Fl. 1-2 *p* (4) (8)

Picc. *p* (4) (8)

Ob. 1-2 *p* (4) (8)

C. A. *p* (4) (8)

Cl. 1-2 *p* (4) (8)

B. Cl. *p* (4) (8)

Bsn. 1-2 *p misterioso* <sup>9</sup> 3 (4) (8)

Cbsn. *p misterioso* <sup>9</sup> 3 (4) (8)

Hn. 1-2 *p misterioso* <sup>9</sup> 3 (4) (8)

Hn. 3-4 *p misterioso* <sup>9</sup> 3 (4) (8)

Tpt. 3

Tbn. 1-2 *a2 p misterioso* <sup>9</sup> 3 (4) (8)

Tbn. 3 *p misterioso* <sup>9</sup> 3 (4) (8)

Tba. *p misterioso* <sup>9</sup> 3 (4) (8)

Tamb.

Ptti. (Cinelli) *pp* (4) (8)

**17** Il tempo tranquillo

Timp.

Vln. I *p* <sup>8<sup>mo</sup></sup> (4) (8) *cresc.*

Vln. II *p* (4) (8) *cresc.*

Vla. *p* (4) (8) *cresc.*

Vc. *p* (4) (8) *cresc.*

Cb. *p misterioso* <sup>9</sup> 3 (4) (8)

52

Fl. 1-2 *f*

Picc. *f*

Ob. 1-2 *f*

C. A. *f*

Cl. 1-2 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1-2 *f*

Cbsn. *f*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

Tpt. 3

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tba. *f*

Ptti. *f*

Timp.

Vln. I *f* (8)

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



57 **18** **Maestoso** (hejnał) **Largo e maestoso**

Fl. 1-2 *ff* *a2*

Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff* *a2*

C. A. *ff*

Cl. 1-2 *ff* *a2*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1-2 *ff* *a2*

Hn. 1-2 *ff marcato*

Hn. 3-4 *ff marcato*

Tpt. 1-2 *ff* *a2* *ff marcato*

Tpt. 3 *ff* *ff marcato*

Tbn. 1-2 *ff marcato* *a2*

Tbn. 3 *ff marcato*

**18** **Maestoso** (hejnał) **Largo e maestoso**

Timp.

Słoń - ce wscho - dzi  
Słoń - ce wscho - dzi po - nad\_gó - ry nad Czer-wo - ny Staw  
Słoń - ce wscho - dzi Słoń - ce!

Słoń - ce wscho - dzi po - nad\_gó - ry nad Czer-wo - ny Staw  
Słoń - ce wscho - dzi Słoń - ce!

Słoń - ce wscho - dzi po - nad\_gó - ry nad Czer-wo - ny Staw  
Słoń - ce wscho - dzi Słoń - ce!

**18** **Maestoso** (hejnał) **Largo e maestoso**

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



## 19

**19** Tempo di marcia

Timp. *ff*  
 Lu - du ra - duj się i ciesz! zdu - cha swe - go pio - run krzesz! Pod - nieś się mo - carz prze - ciw - no - ści łam!

Choir *ff*  
 Lu - du ra - duj się i ciesz! zdu - cha swe - go pio - run krzesz! Pod - nieś się mo - carz prze - ciw - no - ści łam!

Vln. I *ff*  
 Vln. II *ff*  
 Vla. *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*

80

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

T. mil.

Tri.

Gr. c.

Ptti.

Timp.

Choir

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ja - ko or - rly zyj u nie - bies - kich bram!

Ja - ko or - rly zyj u nie - bies - kich bram!

Ja - ko or - rly zyj u nie - bies - kich bram!

**20 Con fuoco**

86

Fl. 1-2 *ff sempre*

Picc.

Ob. 1-2 *ff sempre*

C. A. *ff sempre*

Cl. 1-2 *ff sempre*

B. Cl. *ff sempre*  
a2

Bsn. 1-2 *ff sempre*

Cbsn. *ff sempre*

Hn. 1-2 *ff sempre*

Hn. 3-4 *ff sempre*

Tpt. 1-2 *ff*

Tpt. 3 *ff*

Tbn. 1-2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tba. *ff*

T. mil. *ff*

**20 Con fuoco**

Timp. *tr*

Lyra *f*

Ru - nał graf wiatr prze - mi - nał zły wla - dca gór

Ru - nał graf wiatr prze - mi - nał zły wla - dca

Ru - nał graf wiatr prze - mi - nał zły wla - dca

**20 Con fuoco**

Vln. I *ff sempre*

Vln. II *ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vc. *ff sempre*

Cb. *ff sempre*

[illegible]



109 **Con fuoco**

Fl. 1-2 *a2*  
*p* *mf* *f*

Ob. 1-2

Cl. 1-2 *a2*  
*p* *mf* *f*

Bsn. 1-2 *f*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

**Con fuoco**

Timp. *f*

Vln. I *arco* *f*

Vln. II *arco* *f*

Vla. *arco* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



120

Fl. 1-2

Ob. 1-2 *a2* *f*

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Hn. 1-2 *p*

Hn. 3-4 *p*

Tamb. *p* pizz. (4)

Vln. I *p* pizz.

Vln. II *p* pizz.

Vla. *p* pizz.

Vc. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.

*p*



131

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl. 1-2

B. Cl.

Bsn. 1-2

Tri.

Tamb.

Lyra

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

138

Fl. 1-2 *f* *a2* *p* Fl. 1

Picc. *f* *p*

Ob. 1-2 *f* *a2* *tr* *tr* *tr*

C. A.

Cl. 1-2 *f* *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1-2 *f* Bsn. 1

Cbsn.

Hn. 1-2 *mf*

Hn. 3-4 *mf*

Tpt. 1-2 con sord. *mf* *p* *pp*

Tpt. 3 con sord. *mf* *p* *pp*

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Tamb. *p* *pp*

Timp.

Hp. *f*

Vln. I arco *f* *sf* *sf* *pizz.* *f* *p*

Vln. II *f* *f* *p*

Vla. *f* *f* *p*

Vc. *f* *p* *pizz.*

Cb. *p*



153 **22** a2 (ad lib. ob. 1 solo)

Ob. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *mf* (4) (8)

Tamb.

**22**

Hp *f*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

161 a2 (ad lib. Fl. 1 solo)

Fl. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1-2

Hn. 1-2 con sord. *p*

Hn. 3-4 con sord. *p*

Tpt. 1-2 con sord. *p*

Tpt. 3 con sord. *p*

Tbn. 1-2 Tbn. 2 *p*

Tbn. 3 *p*

Tamb.

Hp *f*

Vln. I (8)

Vln. II (8)

Vla.

Vc.

170 a2 (ad lib. Cl. 1 solo)

Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *p* (8)

Vln. I *pp* (8)

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

(4)

175

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Tamb.

Hp.

Vln. I (8)

Vln. II (8)

Vla.

Vc.

177 To Cl. in Bb

Cl. 1-2 *p*

Bsn. 1-2 *pp* (4)

Tamb. *ppp*

Hp. *p*

Vln. I *ppp* (8)

Vln. II *ppp* (8)

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

184

Fl. 1-2 *f*

Picc. *f*

Ob. 1-2 *f* *p* *f*

C. A. *f* *p* *f*

Tpt. 1-2 *f* *p* *f*

Tpt. 3 *f* *p* *f*

Tri. *p* (4) *p* *f*

Lyra *mf*

Hp



190

Fl. 1-2

Picc. (4)

Ob. 1-2

C. A.

Cl. *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1-2 *f* a2

Hn. 1-2 *mf*

Hn. 3-4 *mf*

Hp *f*

Vln. I senza sord. pizz. *f*

Vln. II senza sord. pizz. *f*

Vla. senza sord. *f* pizz.

Vc. *f*

Cb. pizz. *mf* (4) arco







218

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

Tpt. 1-2

Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Tamb.

Lyra

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*ff*

pizz.

pizz.

224 **23**

Fl. 1-2 *ff* *sf* *a2*

Picc. *ff* *sf*

Ob. 1-2 *ff* *sf*

C. A. *ff* *sf*

Cl. *a2* *ff* *sf* *a2*

B. Cl. *ff* *sf*

Bsn. 1-2 *p* *ff* *sf*

Cbsn. *p* *ff* (4)

Hn. 1-2 *p* *ff* *sf*

Hn. 3-4 *p* *ff* *sf*

C Tpt. 1-2 Trumpet in C *p* *ff* *sf*

C Tpt. 3 Trumpet in C *p* *ff* *sf*

Tbn. 1-2 *p* *ff* *sf*

Tbn. 3 *p* *ff* (4)

Tba. *p* *ff* (4)

Tri. *f* (4)

Tamb. *f* (4)

Gr. c.

Ptti.

**23**

Timp. *p* *ff*

Vln. I *arco* *ff* *sf*

Vln. II *arco* *ff* *sf*

Vla. *ff* *sf*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

233

Fl. 1-2 *sf*

Picc. *sf*

Ob. 1-2 *sf*

C. A. *sf*

Cl. *sf* a2

B. Cl. *sf*

Bsn. 1-2 *sf* a2

Cbsn. (4)

Hn. 1-2 *sf*

Hn. 3-4 *sf*

C Tpt. 1-2 *sf*

C Tpt. 3 *sf*

Tbn. 1-2 *sf* (4)

Tbn. 3 (4)

Tba. (4)

Tri. (8) (12) (16)

Tamb. (8) (12) (16)

Gr. c.

Ptti.

Timp.

Vln. I *sf*

Vln. II *sf*

Vla. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

242 **24**

Fl. 1-2 *ff* *p*

Picc. *ff* *p*

Ob. 1-2 *ff* *p*

C. A. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

B. Cl. *ff* *p*

Bsn. 1-2 *ff* *p*

Cbsn. *ff* *p*

Hn. 1-2 *f*

Hn. 3-4 *f*

C Tpt. 1-2 *f*

C Tpt. 3 *f*

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri. *f*

Tamb. *f*

Gr. c. *f*

Ptti. *f*

**24**

Timp. *f*

Lyra

Vln. I *ff* *p* pizz. div.

Vln. II *ff* *p* div.

Vla. *ff* *p* pizz. div.

Vc. *ff* *f* *p*

Cb. *ff* *f* *p*

254

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Tamb.

Timp.

Lyra

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*mf*

*f*

*pp*

*cresc.*

*pizz.*

*arco*

*tr.*

To Cl. in A

a2

266

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Clarinet in A

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tri.

Tamb.

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sul. G

sul. G

sul. G

sul. G

277

Fl. 1-2 *a2* *tr*

Picc. *tr*

Ob. 1-2 *tr*

C. A. *tr*

Cl. *tr*

B. Cl. *tr*

Bsn. 1-2 *a2* *cresc.*

Cbsn. *cresc.*

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 3

Tbn. 1-2 *p*

Tbn. 3 *p*

Tba. *p*

Tri. *mf* (4)

Tamb. *mf* (4)

Timp. *tr*

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*





296

Fl. 1-2 *più f*

Picc. *più f*

Ob. 1-2

C. A.

Cl. *più f*

B. Cl. *più f*

Bsn. 1-2

Cbsn. (4)

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri. (12) (16)

Tamb. (12) (16)

Gr. c.

Ptti.

Timp.

Vln. I *più f*

Vln. II *più f*

Vla. *più f*

Vc.

Cb. (4)

304

Fl. 1-2 *ff* *sempre* (4)

Picc. *ff* *sempre* (4)

Ob. 1-2 *ff* *sempre* (4)

C. A. *ff* *sempre* (4)

Cl. *ff* *sempre* (4)

B. Cl. *ff* *sempre*

Bsn. 1-2 *ff* *sempre*

Cbsn. *ff* *sempre*

Hn. 1-2 *ff* *sempre* (4)

Hn. 3-4 *ff* *sempre* (4)

C Tpt. 1-2 *ff* *sempre* (4)

C Tpt. 3 *ff* *sempre* (4)

Tbn. 1-2 *ff* *sempre* (4)

Tbn. 3 *ff* *sempre*

Tba. *ff* *sempre*

Tri. *ff* *sempre*

Tamb. *ff* *sempre*

Gr. c. *f*

Ptti. *f*

Timp. *ff* *sempre*

Vln. I *ff* *sempre* (4)

Vln. II *ff* *sempre* (4)

Vla. *ff* *sempre* (4)

Vc. *ff* *sempre*

Cb. *ff* *sempre*

*a2* *sf* *a2* *sf*

*8va*

20 Sempre più mosso

3/2

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

C. A.

Cl.

B. Cl.

Bsn. 1-2

Cbsn.

Hn. 1-2

Hn. 3-4

C Tpt. 1-2

C Tpt. 3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tba.

Tri.

Tamb.

Gr. c.

Ptti.

a2

Presto

sf

f

ff

rfz

**26** Sempre più mosso

This musical score page contains measures 26 through 30 of the Ninth Symphony. The tempo marking "Sempre più mosso" is at the top left. The score includes staves for Timpani (Timp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Measures 26-28 feature chords in the strings and timpani. In measure 29, all string parts begin a melodic line marked "cresc. molto". Measure 30 shows the continuation of this melodic line, with dynamic markings increasing from sf to fff. A rehearsal mark "tr~~~~~ Presto" appears above the Timp. staff at the end of the page.

